

PROGRAMME D'ÉDUCATION ARTISTIQUE, CULTURELLE ET ENVIRONNEMENTALE

POUR UNE CONSCIENTISATION ÉCOLOGIQUE À TRAVERS L'ART CONTEMPORAIN

PARCOURS EAC DE L'AGENCE CRÉATIVE

DES **ARTISTES**
DES **OEUVRES**
DES **GALERIES TINBOX**
DES ÉTABLISSEMENTS **SCOLAIRES**
ET **PÉRI-SCOLAIRES**



A

E

L'association l'Agence Créative développe des parcours d'Éducation Artistique et culturelle et de sensibilisation à l'art contemporain et aux enjeux écologiques dans les établissements scolaires et peri-scolaires de Bordeaux, Bordeaux Métropole, en Gironde, dans les Landes et sur l'ensemble de la Région Nouvelle-Aquitaine. Les artistes plasticien.nes professionnel.les et les galeries d'art mobiles Tinbox sont au coeur du projet. Ces dernières sont des ressources pour le partage, la découverte et la pratique de l'art dans le respect des identités et des droits culturels des enfants et afin de favoriser leur liberté d'expression à tous les âges. Chaque projet s'adapte au niveau de l'enfant dès le plus jeune âge.

La thématique transversale de tous les projets est la question écologique.

LE PROGRAMME D'ÉDUCATION ARTISTIQUE, CULTURELLE ET ENVIRONNEMENTALE DE L'AGENCE CRÉATIVE PERMET AUX JEUNES PERSONNES:

- de rencontrer des œuvres et des artistes grâce aux galeries d'art mobiles les TINBOX.
- de se mettre dans la peau d'un.e artiste et d'un.e commissaire d'exposition.
- de pratiquer grâce à des ateliers encadrés par des artistes plasticien.nes professionnel.les et de développer leurs compétences.
- d'acquérir des connaissances et de développer un esprit critique grâce aux œuvres dans une approche éducative transdisciplinaire.
- d'être sensibilisés aux problématiques écologiques à travers des projets culturels et permaculturels.
- de créer des jardins artistiques et de mettre les mains dans la terre.
- de coopérer et de s'approprier de manière égalitaire leurs cours d'école.



ART

&

ÉCOLOGIE

OBJECTIFS:

- Développer la présence artistique dans les établissements scolaires grâce à des lieux d'art itinérants, les Galeries Tinbox qui peuvent s'installer dans les classes, les CDI, les cours ou dans les espaces publics à proximité des écoles, crèches, structures périscolaires.
- Co-construire le projet avec l'équipe éducative à partir de propositions curatoriales de L'Agence Créative et avec les artistes professionnel.les intervenant.es.
- Transmettre des connaissances à travers l'art, la culture et la permaculture à partir de thématiques écologiques.
- Permettre une présence de l'art contemporain sur le territoire et créer du lien entre l'établissement et les ressources du territoire par la présence de l'art dans les espaces publics. Favoriser l'ancrage territorial.
- Favoriser les liens entre les différents degrés.
- Placer les élèves en position d'acteurs du projet depuis le choix des œuvres, la scénographie, le montage, les textes d'exposition, la communication, l'organisation d'un événement jusqu'à la restitution.
- Accroître l'autonomie et la liberté de choix des élèves.
- Développer la capacité d'agir des élèves avec plus d'autonomie.



DE GROTTE EN ESTUAIRE: FIGURES DU BELVÉDÈRE, Anne-Marie Durou
Collège, école primaire et EHPAD de Bourg-sur-Gironde, 2017, Tinbox #5



UNE THÉMATIQUE: L'ART ET L'ÉCOLOGIE

OBJECTIFS:

Proposer une sensibilisation aux défis environnementaux pour une prise de conscience à travers une approche artistique et permaculturelle.

Favoriser la découverte d'une démarche de création artistique en lien avec les questions environnementales.

Devenir un.e citoyen.ne acteur.trice créateur.trice.

Co-crée des jardins, mettre les mains dans la terre.

LE PROGRAMME «IL FAUT CULTIVER NOTRE JARDIN»:

« A travers les jardins de résistance se définit un art de vivre qui ne concerne pas seulement la question du jardin mais, d'une façon globale, le rapport de l'homme à son environnement social et biologique. (...) Cela s'applique aux gestes quotidiens dans tous les domaines d'action. »¹

« Il faut cultiver notre jardin »² est une sculpture sociale³ qui explore des modes d'expressions transdisciplinaires pour une conscientisation environnementale. Ce projet met en relation des artistes, des scientifiques, des jardiniers, des chercheurs, des philosophes, des hackers, des activistes et des personnes aux cultures et parcours diverses. Ces modes de pensées pluriels en présence accordent une place prédominante à l'imaginaire, aux récits et aux utopies-pirates⁴. Ce projet permaculturel s'agence sous des formes sensibles - matérielles ou immatérielles - à travers des dialogues, des rencontres, des résidences d'artistes, des expositions, des jardins, des ateliers... « Il faut cultiver notre jardin » propose un rapport élargi à l'art afin qu'il propage une pensée écologiste dans différentes strates du quotidien et de la société dans l'optique d'envisager de nouvelles économies de vies « qui consistent à faire le plus possible avec et le moins possible contre les énergies en place »⁵ et de nouvelles manières d'être au monde. Il tente d'impulser dans les consciences un rapprochement symbiotique entre l'Homme et son environnement⁶. Il se veut sociale, éthique, poétique et politique ; une écosophie⁷ qui invite chacun à une résistance douce et créative : jardiner.

1 Jardins de Résistance, Gilles Clément, <http://www.gillesclement.com/>

2 Voltaire, Candide, «Il faut cultiver notre jardin», Chapitre 30

3 Sculpture Sociale, concept de Joseph Beuys élaboré dans les années 1970

4 TAZ, Zone autonome temporaire, Hakim Bey, 1997, Ed. L'Éclat

5 Idem 2

6 L'Homme symbiotique est celui qui, idéalement serait en mesure de restituer à l'environnement la totalité de l'énergie qu'il lui prend.

ACTIONS PROPOSÉES:

EXPOSITIONS

EXPOSITIONS ITINÉRANTES DANS LA GALERIE TINBOX MOBILE

Le projet TINBOX, DISPOSITIF MOBILE D'EXPOSITION ET D'ÉDUCATION à L'ART se développe à partir du travail d'un.e ou plusieurs artistes plasticien.n.es professionnel.les. Les artistes sont au cœur du dispositif et sont invités à exposer dans les galeries Tinbox mobiles dans les établissements ou à proximité dans les espaces publics.

Les élèves sont les acteurs du projet à travers un programme implicatif autour de questions écologiques.

Les Tinbox peuvent circuler sur l'ensemble du territoire de la Nouvelle-Aquitaine. Deux petites galeries de 2m² sont destinées à des structures recevant du jeune public (écoles, collège, bibliothèques, médiathèques, accueils collectifs de mineurs, etc.), tandis qu'une galerie de 6m² s'installe dans des espaces publics extérieurs (cours d'écoles, places publiques, parcs etc.), pour aller à la rencontre de tous les publics. Il existe ensuite deux micro-galeries pour des actions courtes sur Bordeaux Métropole en crèches, maternelles et en primaire.



DE GROTTE EN ESTUAIRE: FIGURES DU BELVÉDÈRE, Anne-Marie Durou
Collège Bourg-sur-Gironde, 2017, Tinbox #4

RESTITUTIONS

EXPOSITION DES OEUVRES RÉALISÉES LORS DES ATELIERS

La restitution du projet consiste à exposer les œuvres réalisées par les enfants et bénéficiaires des structures qui accueillent le projet lors des ateliers de pratiques artistiques avec l'artiste. Ce temps est important. Il permet de valoriser le travail des enfants, de le rendre public afin de le partager avec les familles et l'ensemble des personnes des communes.

Ce temps est un moment convivial et joyeux où l'enfant devient le médiateur du projet. Il permet aussi à l'ensemble des participant.es et des personnes impliquées et investies dans l'action d'échanger.

La restitution amorce l'évaluation du projet en vue de réaliser un bilan avec les partenaires pour développer les éditions suivantes. Les Galeries Tinbox Mobiles peuvent être utilisées pour les restitutions.



DE GROTTE EN ESTUAIRE: FIGURES DU BELVÉDÈRE, Anne-Marie Durou
Collège Bourg-sur-Gironde, 2017, Restitution

ACTIONS DE MÉDIATION ET DE FORMATION

FORMATION PROFESSEURS, ÉDUCATEURS, ANIMATEURS...

Le projet inclut des actions de médiation autour des expositions et des ateliers élaborés par l'artiste afin de proposer des échanges et des transmissions à propos de l'art contemporain. Les actions de médiation proposées sont l'occasion pour les adultes qui encadrent les enfants (enseignant.ess, éducateurs.trices, bibliothécaires, animateurs.trices etc.), les parents et les habitant.es du territoire de s'impliquer dans un travail d'équipe transdisciplinaire, en prenant part à des projets artistiques et culturels, en relation avec un.e artiste.

Ces formations avec l'artiste sont proposées, avant la réalisation des ateliers, aux responsables des structures accueillantes, afin qu'ils s'approprient les oeuvres, le sujet, l'univers de l'artiste et les outils mis à leur disposition.

Des rencontres et des visites des expositions sont aussi organisées et ouvertes à tous les publics. Les enfants deviennent les ambassadeurs.trices-médiateurs.trices des projets. Ces actions permettent une coopération entre l'équipe artistique et l'équipe pédagogique qui facilite l'intégration du projet dans le programme éducatif des structures.



J'EN AI GROS SUR LA PATATE, Emmanuel Penouty
Bibliothèque de Paillac, Centre Médoc, 201, Formation

PROGRAMMES SUR MESURE

/ IL EST POSSIBLE POUR UN MÊME ÉTABLISSEMENT D'ACCEILLIR PLUSIEURS PROJETS.

/ LE CONTENU DU PROGRAMME EST CONSTRUIT AVEC L'ÉTABLISSEMENT, L'ARTISTE, L'ÉQUIPE DE L'AGENCE CRÉATIVE.

/ CHAQUE PROJET S'ADAPTE AU RYTHME ET AUX OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DE L'ÉTABLISSEMENT ET AUX NIVEAUX DES ÉLÈVES.

/ LES PROJETS TRANSVERSAUX ET AYANT UN FORT ANCRAGE TERRITORIAL SONT PRIVILÉGIÉS.

NIVEAUX: PROGRAMMES

À CO-CONSTRUIRE SUR MESURE:

PETITE ENFANCE

MATERNELLE

PRIMAIRE

COLLÈGE

LYCÉE

**STRUCTURES ÉDUCATIVES
SPÉCIALISÉES (MECS, IME, ITEP...)**

ET PÉRI-SCOLAIRES

>>>>

LONG SUR L'ANNÉE / 60H

POUR LES RÉSIDENCES D'ARTISTES / 80H

^^^^

MEDIUM / 20 - 25H

oooo

COURT / SÉANCES DE 2H MINIMUM

**IL EST POSSIBLE DE CUMULER PLUSIEURS PROGRAMMES
NOMBRE D'HEURES ADAPTABLE**



MADE IN / MADE ON, Duda Moraes, projet EAC art textile, TINBOX #5
Classes de 3ème, Collège du Val-de-Saye, Saint-Yzan-de-Soudiac (33) 2021-2022
Art et écologie, soutenu par le Département de la Gironde, programme «Un artiste / un collègue



« DANS LA PEAU D'UN.E COMMISSAIRE D'EXPOSITION... »

GALERIE TINBOX #4

À partir d'un large choix d'œuvres d'art permettant d'explorer la multiplicité des médiums et techniques des arts visuels (peinture, dessin, sculpture, oeuvre à protocole, sérigraphie...) issues de la Collection du FRAC Nouvelle-Aquitaine, de la collection de L'Agence Créative mais également d'artistes, l'association propose d'accompagner les élèves à travers des ateliers questionnant la notion de **COMMISSARIAT D'EXPOSITION**.

La classe est invitée avec l'aide du professeur.e, de Nadia Russell Kissoon, directrice artistique de L'Agence Créative et d'un.e artiste à découvrir le métier de commissaire d'exposition, à sélectionner des œuvres, à choisir un titre, à écrire un **RECIT COLLECTIF**, à travailler la scénographie, la communication comme la **MEDIATION** des expositions.

Chaque exposition est ainsi unique et singulière et imaginée par les enfants et adolescent.es.

Ce projet d'**EXPOSITION** (commissariat, montage, récit, communication...) est accompagné de temps de **RENCONTRES AVEC DES ARTISTES**

MÉDIATION ET FORMATION

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

RESTITUTION

THÉMATIQUES :

Art & écologie
La nature morte
Les éco-systèmes
Le vivant dans l'art
Le jardin

PROJETS TRANSVERSAUX POSSIBLES :

Arts plastiques
SVT
Français

ARTISTES INTERVENANT.ES :

L'Agence Créative travaille de nombreux artistes.
Le choix se fait en fonction du projet.

COMMISSAIRE D'EXPOSITION INTERVENANTE:

Nadia Russell Kissoon
<http://www.lagence-creative.com/nadiarussellkissoon.html>

COLLÈGE / LYCÉE

>>>>>>>>>>

GALERIE-OEUVRE TINBOX #4 (2m²)

La Galerie Tinbox #4 s'installe à l'intérieur dans le collège

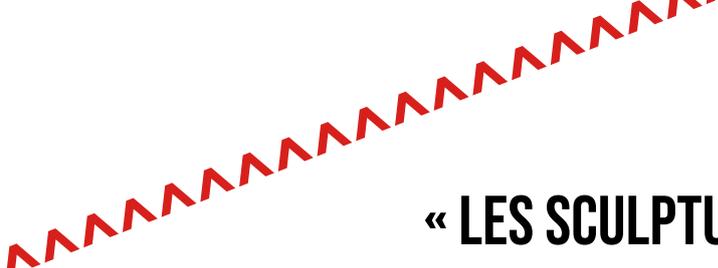
Collection de L'Agence Créative:

Pierre Labat
Emmanuel Penouty
Isabelle Assié
Chantal Le Roux
Johann Bernard
Chantal Quilleck
Ladislav Combeuil
Tommy Vissenberg
Nadia Russell Kissoon
Julia Bartolini
Régis Sénèque
Ema Eygreteau

...



J'EN AI GROS SUR LA PATATE, Emmanuel Penouty
Bibliothèque de Vertheuil, Centre Médoc, 2016, Tinbox #4



« LES SCULPTURES AQUAPONIQUES »

GALERIE TINBOX #2

Dans un esprit pluridisciplinaire et innovant, cette exposition d'art contemporain sensibilise aux enjeux du développement durable et de la biodiversité de manière artistique et participative. Il est né de la rencontre entre des personnes évoluant dans des champs disciplinaires artistiques et scientifiques. Il permet d'étudier et d'explorer la notion d'éco-système, de permaculture et de symbiose. Les Sculptures Aquaponiques sont des oeuvres vivantes dont il faut prendre soin!

Qu'est-ce que l'aquaponie?

Un système aquaponique est un système de culture des plantes hors sol. Il combine l'élevage de poissons avec la culture de plantes. L'eau circule dans un circuit fermé, en mouvement permanent reliant aquarium et bacs de culture. Les déchets organiques créés par les poissons sont transformés, grâce à des bactéries, en engrais naturels qui nourrissent les plantes. Les plantes, via leurs racines, filtrent l'eau, qui est renvoyée propre dans l'aquarium des poissons.

Les sculptures aquaponiques sont en porcelaine réalisées à partir de moulage de vaisselle de cuisine. Les aquariums ont été réalisés par un verrier scientifique.

Le projet comprend:

L'**EXPOSITION** (participation au montage, texte, communication...)

DES **RENCONTRES AVEC DES ARTISTES**.

DE LA **MÉDIATION ET FORMATION**

DES **ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES** (peinture, dessin, modelage, sculpture...)

UNE **RESTITUTION**.

PÉRIODE:
TOUTE L'ANNÉE
SCOLAIRE

LIVRET PÉDAGOGIQUE: <http://lagence-creative.com/public/livret+pedagogique+Aquaponie.pdf>

VIDÉO: <https://vimeo.com/243273208>

THÉMATIQUES :

Art & écologie
Sulture scientifique
Les éco-systèmes
Le vivant dans l'art
Le jardin

PROJETS TRANSVERSAUX POSSIBLES :

Arts plastiques
SVT

ARTISTE NTERVENANT :

Tommy Vissenberg
<https://tommy-vissenberg.be/>

PRIMAIRE / COLLÈGE



GALERIE-OEUVRE TINBOX #2 (2m²)

La Galerie Tinbox #4 s'installe à l'intérieur dans le collège

OEUVRES DES ARTISTES:

Collection d'Artistes:

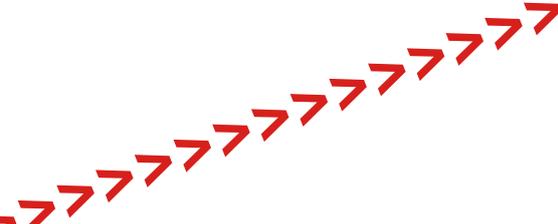
Tommy Vissenberg

Delphine Gouzille

Nadia Russell Kissoon



SCULPTURES AQUAPONIQUES, Tommy Vissenberg, Delphine Gouzille, Nadia Russell
Médiathèque de Bouillac, 2017, Tinbox #2



« RÉSIDENCES D'ARTISTES »

L'Association L'Agence Créative organise des résidences d'artiste sur mesure en partenariat avec un.e artiste, une structure ou un territoire. Ces projets peuvent se dérouler au sein des établissements scolaires.

C'EST UN DISPOSITIF PRIVILÉGIÉ, IMMERSIF DANS L'ÉTABLISSMEENT QUI PARTICIPE PLEINEMENT À LA FORMATION DES JEUNES ET À L'ACCESSIBILITÉ À LA CULTURE.

Les objectifs de ces résidences d'artistes sont:

- permettre aux élèves de rencontrer un.e artiste et son œuvre, de découvrir une démarche artistique, de suivre et de participer au processus créatif, de se familiariser avec une structure culturelle.
- permettre à un.e artiste de développer un processus créatif dans un établissement scolaire avec l'accompagnement de L'Agence Créative tout au long du projet.
- permettre à l'équipe enseignante de rencontrer un.e artiste et sa création, de travailler en concertation, d'ouvrir les perspectives d'apprentissage, de confronter les élèves à un regard différent, à une autre manière d'être au monde. De créer un dialogue et une relation avec une structure culturelle.
- permettre et créer des liens avec les familles, le territoire grâce à la diffusion sur projet.
- fédérer les acteurs d'un territoire, d'un quartier et inter-quartier.

Le Cadre:

Un espace sera dédié à l'artiste dans l'établissement pour une durée à déterminer et à hauteur de 80h dans l'année. L'Agence Créative peut aussi mettre à disposition son atelier et bureau mobile la «CRÉATIVE MOBILE». L'artiste recevra des honoraires d'artiste intervenant ainsi qu'une enveloppe pour la production. L'artiste travaillera avec deux établissements et une ou deux classes par établissement pour de la pratique artistique. La transmission et le partage font parti intégrant du projet. Elle/il encadrera des temps de rencontre et de formation avec l'équipe enseignante. Son travail rayonnera dans tout l'établissement et devra être visible par tous. Le travail devra également rayonner sur le territoire.

Le projet se construit sur mesure avec l'établissement, l'artiste et la structure culturelle en concertation avec les partenaires publics.

Le projet comprend:

les temps de **RECHERCHE et de CRÉATION**

La **TRANSMISSION**

Le **PARTAGE DU PROCESSUS CRÉATIF**

Des **RENCONTRES AVEC L'ARTISTE**

DE LA **MÉDIATION ET FORMATION**

DES **ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES**

La **DIFFUSION**

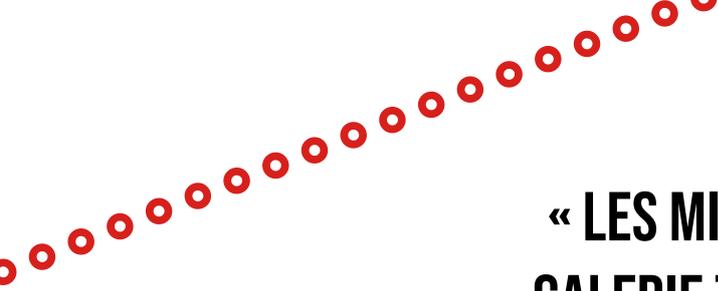
PRIMAIRE / COLLÈGE

>>>>>>>>>>

**PÉRIODE:
TOUTE L'ANNÉE
SCOLAIRE**

ARTISTE INTERVENANT.E:

Un artiste par an par établissement



« LES MICROS-PROJETS »

GALERIE TINBOX #6 ET #7

L'Agence Créative a imaginé une formule d'**ACTIVITÉS ADAPTÉES AUX TOUT-PETITS** dès la crèche et la maternelle en utilisant ses micro-galeries Tinbox #6 et #7 comme ressources de découverte de l'art. Ces espaces sont à taille d'enfant, un peu comme des maisons de poupées. Elles sont propices au développement de l'imaginaire des enfants en bas âge. Ces projets se construisent en partenariat avec l'établissement.

Les ateliers sont courts et adaptés aux capacités motrices et à la concentration des petits enfants. L'idée est de regarder, de manipuler, de découvrir des matériaux et de créer à travers des gestes simples comme le modelage, le pochoir, le coloriage, le collage et de se raconter des histoires à travers l'art.

CES EXPOSITIONS PEUVENT CIRCULER DANS TOUS LES QUARTIERS DE BORDEAUX DANS LES ÉCOLES, CRÈCHES, CENTRES D'ANIMATIONS, MAIS ÉGALEMENT DANS LES ESPACES PUBLICS: PARCS, SQUARES, PLACES...

Le projet comprend:

L'**EXPOSITION** (participation au montage, texte, communication...)

DES **RENCONTRES AVEC DES ARTISTES**.

DES **ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES** (peinture, dessin, modelage, collage, assemblage...)

UNE **RESTITUTION**

THÉMATIQUES :

La nature, les plantes, les animaux

PROJETS TRANSVERSAUX POSSIBLES :

Arts plastiques et lecture

ARTISTES INTERVENANTS :

Artistes des Ateliers d'artistes de la ville de Bordeaux, L'Annexe b

PÉRIODE:
TOUTE L'ANNÉE
SCOLAIRE

POUR LES PETITS
CRÈCHE ET MATERNELLE
ÉCOLES PRIMAIRES

oooooooooooooooooooooooooooo

GALERIE-OEUVRE TINBOX #6 ET #7
Toutes petites galeries

OEUVRES DES ARTISTES:

Collection d'Artistes

L'Agence Créative

Artistes de l'Annexe b, ateliers d'artistes de la ville de Bordeaux, Annexothèque



NON, NON, Margot Sokolowska, Tinbox #6, Nadua Russell Kissoon, école maternelle, campane, Kérala, Inde, 2018



LA MAISON QUI MARCHE, Chantal Quilleck, Tinbox #7, Bordeaux 2022



LA MAISON QUI MARCHE, Chantal Quilleck, Tinbox #7, Bordeaux 2022
Atelier en crèche avec Nadia Moureau.
Atelier de créativité en autonomie.

« COURS D'ÉCOLES »

Les projets «**COURS D'ÉCOLES**» ont pour objectifs une appropriation égalitaire et non-genrée des espaces extérieurs et la réintroduction du vivant à travers des jardins pédagogiques artistiques.

Qu'est-ce qui se joue et quels enjeux sont déjà présents sur les questions de répartition de l'espace de la cours de récréation entre les genres et entre les personnes ?

Il a été imaginé deux projets:

ART MURAL
et
JARDIN POTAGER

Ces projets sont évolutifs et peuvent également comprendre l'accueil d'une Tinbox.

ARTISTES INTERVENANT.ES:

Les artistes sont proposés aux écoles en fonction du projet.

THÉMATIQUES :

Appropriation égalitaire des espaces communs
La nature, les plantes, la co-construction



J'EN AI GROS SUR LA PATATE, Emmanuel Penouty
Saint-Esthèphe, Centre Médoc, 2016, Tinbox #5

« ART MURAL »

Inspiré de l'ART URBAIN, « **ART MURAL** » invite les enfants à regarder différemment et à s'approprier collectivement les espaces de leur école. Guidé par un artiste plasticien travaillant la peinture murale, les enfants réaliseront une création in situ dans l'enceinte intérieure ou extérieure.

Le projet proposé est la création de paysages oniriques à travers la représentation simplifiée et répétitive de formes imaginées au préalable par le groupe avec l'artiste Johann Bernard, ayant pour sources d'inspirations la nature. Ce projet permet de travailler la cohésion de groupe, le respect du cadre scolaire, l'appropriation égalitaire des espaces, la liberté d'expression des enfants et la découverte de l'art mural.

Ce projet est propice au dialogue et à la réflexion concernant les usages des espaces de l'école.

THÉMATIQUES :

La nature, les plantes.

TOUS LES NIVEAUX



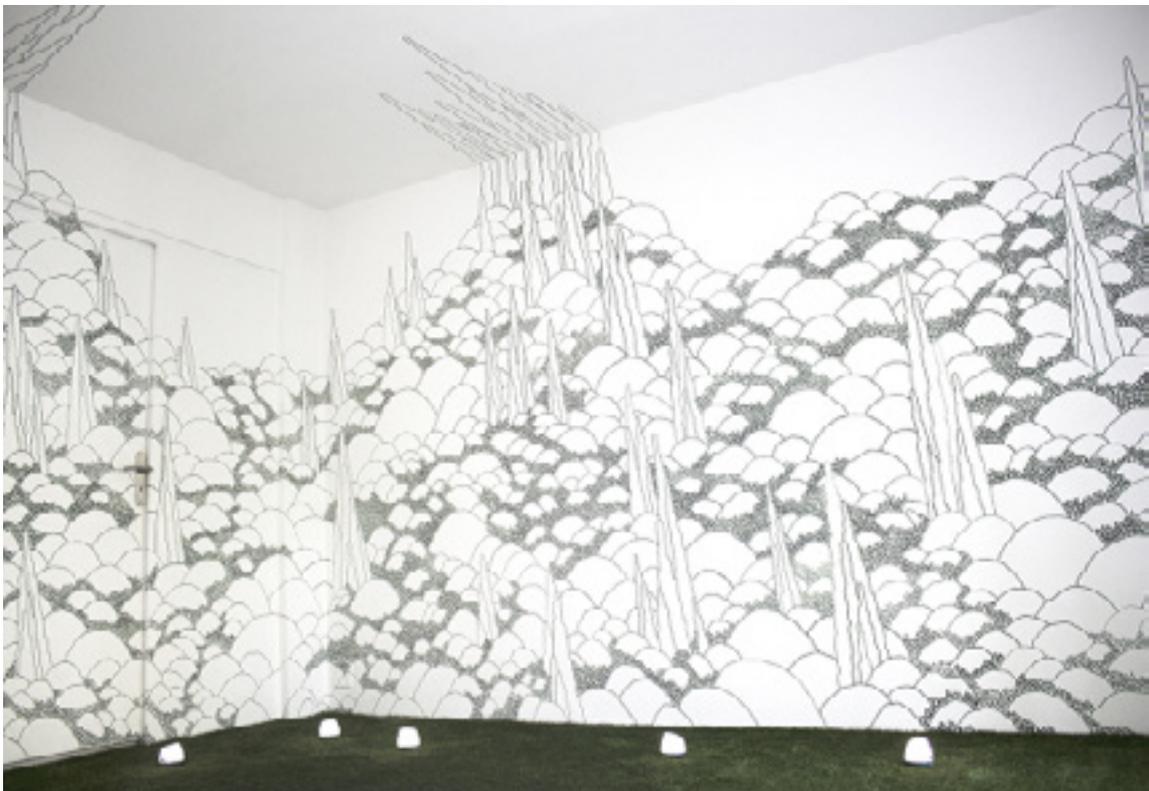
Le projet comprend:

DES **RENCONTRES AVEC L'ARTISTE.**

DES **ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES**

UNE **RESTITUTION.**

**PÉRIODE:
TOUTE L'ANNÉE
SCOLAIRE**



BORDEAUX ART ROOM, LA CHAMBRE DE JOHANN, Johann Bernard,
L'Agence Créative, Bordeaux, 2017

« JARDIN POTAGER »

« **JARDIN POTAGER** » allie art et jardin. Ce projet associe un artiste pour travailler le design du jardin et un jardinier.

Il s'agit d'une initiation à la permaculture et au design par la création d'espaces de culture mais également de constructions ludiques et artistiques. Ces ateliers invitent les enfants à créer un potager vivrier dans l'établissement ou à proximité. L'objectif est qu'ils découvrent en faisant ce qu'est le maraichage, qu'ils prennent conscience des cycles, des saisons, des règles et équilibres au jardin. Qu'est-ce qu'un design en permaculture? Qu'est ce que la culture en lasagne? Comment associer les plantes? Qu'est-ce qu'une plante compagne? Quand faire ces semis et plantations? Qu'est ce qu'un éco-système? Pourquoi faut-il protéger la terre? Comment enrichir son sol? Pourquoi ne faut-il pas trop arroser?

Le projet peut être accompagné de rencontres avec un maraicher professionnel, dans son jardin ou dans l'école.

ARTISTES INTERVENANT.ES:

différents artistes
en fonction du projet

PROJETS TRANSVERSAUX :

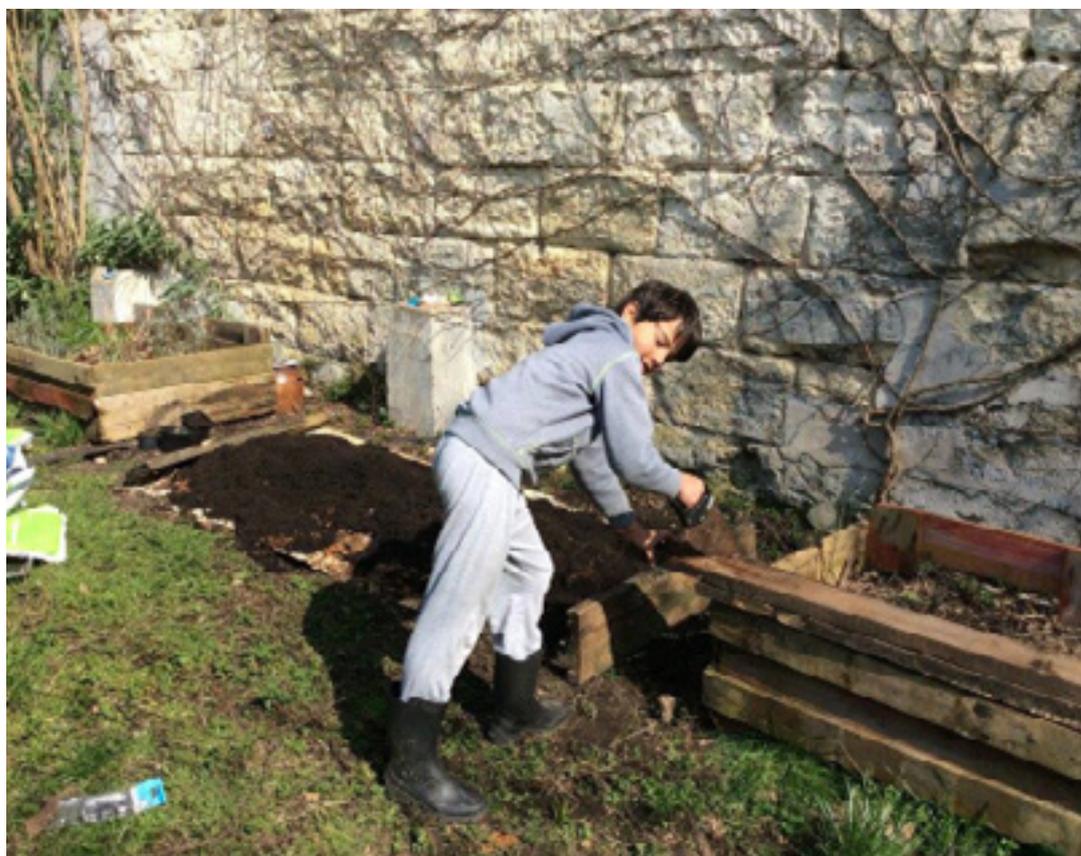
Arts plastiques et SVT

**PÉRIODE: TOUTE
L'ANNÉE
SCOLAIRE
EN FONCTION DES
SAISONS**

TOUS LES NIVEAUX

^^^^^^^^^^

Le projet comprend:
DES **RENCONTRES AVEC UN MARCAIHER
ET UN ARTISTE**
DES **ATELIERS DE PRATIQUES**
UNE **RESTITUTION**



LE JARDIN DU FOND DU PARKING, L'Agence Créative, Bordeaux, 2016

LES GALERIES TINBOX



#1



#2



#3



#4

TINBOX #1

TINBOX #2



Nadia Russell Kissoon
Création et conception avec Marc Leclercq et Éric Lucy
Bois et verre, 1 X 1,50 X 2 m, 2007

« Fractales déployées »

Anne-Marie Durou

12 Octobre au 10 Novembre 2007, miroir d'eau, Bordeaux



Nadia Russell Kissoon
Création et conception avec Éric Lucy
Aluminium, plexiglass, 1 x 2 x 2 m, 2009

« Sergent du soir »

Anne-Marie Durou

20 au 25 Septembre 2008, DRAC Aquitaine, Bordeaux

TINBOX #3

TINBOX #4



Nadia Russell Kissoon
Création et conception avec EBABX,
Bois, 1 X 1,50 X 2 m, 2009

« Tinbox display for slick »

Rustha Luna Pozzi-Escot, Anne-Marie Durou, Vincent Testard

23 au 26 octobre 2009, Slick Art Fair, 104, Paris



Nadia Russell Kissoon
Création et conception avec Eugène !
Aluminium, bois et plexiglass, 1 x 2 x 2 m, 2013

« La Chasse »

Rustha Luna Pozzi-Escot

Jeudi 18 juillet 2013, quais de Bordeaux



#5



#6



#7

TINBOX #5

TINBOX #6



Nadia Russell Kissoon
Création et conception avec Tangible Design, Philippe Bettinger
Aluminium, résine, bois et polycarbonate, 2 x 3 x 3 m, 2014

« Gossipium 4.0 »
Ema Eygreteau
18 février au 18 Mai 2020, Place Camille Jullian, Bordeaux



Nadia Russell Kissoon
Création et conception avec Brigitte Mahon
Bois et plexiglass, 30 X 20 X 40 cm, 2018

« Non, Non »
Margot Sokolowska
Biennale Kochi-Muziris 2018, Fort Kochi, Inde

TINBOX #7



Nadia Russell Kissoon
Création et conception avec Antoine Bondu
Bois, plexiglass et remorque métal, 157 x 130 x 87 cm, 2019

« Mare Marin Marais »
Lucie Bayens
5, 6 et 7 juillet 2019, itinérance dans Bordeaux



«Galeries et dispositifs mobiles d'exposition»
Nadia Russell Kissoon
Université de Bordeaux
19/10/2023

NADIA RUSSELL KISSOON, auteure des «Tinboxes» organise des conférences sur «L'histoire des lieux d'art et dispositifs mobiles d'exposition» au lycée, dans les écoles d'art et les universités et des workshops.

PETITE SÉLECTION DE PROJETS RÉALISÉS

Découvrir tous nos projets EAC en ligne: <https://urlz.fr/pDe0>

LA RÉPUBLIQUE DES OCÉANS ET DES MERS

Marina Chastenet et Marianne Peltzer

20 classes de maternelle et élémentaire de Bordeaux. Projet soutenu par la Mairie de Bordeaux, programme «Grandir et s'épanouir»

ON EST DANS DE BEAUX DRAPÉS

Koré Lechat-Ménard

Collège du Val-de-Saye, Saint-Yzan-de-Soudiac (33)

Métissage culturelle, Volume et musique, soutenu par le Département de la Gironde, programme «Un artiste / un collègue»

LA CARAVANE DE LA CRÉATIVITÉ

Ateliers jeune public dans les parcs de Bordeaux et les écoles en peri-scolaire et scolaire, crèche, maternelle, primaire

L'empreinte

Bordeaux, 2022. Programme en cour.

LA MAISON QUI MARCHE

Chantal Quilic

Ateliers avec Nadia Moureau et Isabella Reyes

Ateliers jeune public dans les parcs de Bordeaux et les écoles en peri-scolaire et scolaire, crèche, maternelle, primaire

Art et jeu. Bordeaux, 2022. Programme en cour.

L'ARBRE MONDE

Thibault Messac

Classe de terminal du lycée Camille Jullian, Bordeaux (33) et lycée Saint-Exupéry, Terrasson (24)

2022-2023. Projet EAC art et numérique soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine

CAJON

Andrea Ho Posani et Cesar Octavio Santa Cruz

Collège Max Linder, Saint-Loubès (33) - 2022-2023

Métissage culturelle, Volume et musique, soutenu par le Département de la Gironde, programme «Un artiste / un collègue»

MARATHON PHOTO STÉNOPE

Emmanuel Penouty

Collège Anatole France, Cadillac (33) - 2022 avec l'association Los Bordeles

Atelier de photographie sténopé. Financé par le PASS Culture.

SURVIVANCE DE LIEU

Valentin Saez
collège Anatole France, Cadillac (33) - 2022
avec l'artiste
Art et la nature, l'empreinte
Soutenu par l'IDDAC

LES MONDES FLOTTANTS

Thibault Messac art et numérique
Classes de seconde, première et terminal du lycée Montaigne, Bordeaux (33), lycée
Maine de Biran, Bergerac (24), 2021-2022
Projet Art et numérique soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine

MADE IN / MADE ON

Duda Moraes, projet EAC art textile,
Classes de 3ème, Collège du Val-de-Saye, Saint-Yzan-de-Soudiac (33) 2021-2022
Art et écologie, soutenu par le Département de la Gironde, programme «Un artiste / un collège

FLORAISON

Duda Moraes
lycée Max Linder, Libourne (33), 2021-2022
Projet Art & textile, programme «Dans la peau d'un commissaire d'exposition»

OPÉRA CARBONE

Lucie Bayens
Lycée Montaigne - mars 2020
Classe de Prépa littéraire
Commissariat d'exposition, pratique, rencontre avec l'artiste
Soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine

Y A-T-IL QUELQU'UN LÀ DEHORS ?

Anne-Marie Durou
Classe de 5ème, mai à novembre 2019, Collège Clithène dans le quartier prioritaire du Grand-Parc à Bordeaux,
soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'appel à projet «Je like mon patrimoine»

SCULPTURES AQUAPONIQUES - RÉSIDENCE D'ARTISTES

Collège, EHPAD, Centre d'animation, Centre social Bordeaux- depuis 2016- ...
Soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, FACTS, L'Université de Bordeaux, le Département de la Gironde

DE GROTTES EN ESTUAIRE: FIGURES DU BELVÉDÈRE

Anne-Marie Durou
Maternelle, primaire, collège, centre d'animation, bibliothèques, EHPAD, janvier à juin 2017, Territoire de Bourg-sur-Gironde
Soutenu par la DSDEN et la Fondation de France

J'EN AI GROS SUR LA PATATE

Emmanuel Penouty
Maternelle, primaire, collège, bibliothèque, mars à juillet 2016, territoire du Centre Médoc, soutenu par le
département de la Gironde et la ligue de l'enseignement

A CORPS ET ARMES

Rustha Luna Pozzi-Escot
Lycée Michel Montaigne à Bordeaux, Juin à septembre 2015
Commissariat d'exposition écriture, pratique sur le corps, soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine

À CORPS ET À CIMES

Exposition d'œuvres du FRAC Nouvelle-Aquitaine
Collège Claude Massé, Ambarès - 2015



LA RÉPUBLIQUE DES OCÉANS ET DES MERS
Mariane Peltzer et Marina Chastenet
Galerie Tinbox Mobile #5, Bordeaux, 2024

FINANCEMENTS DES PROJETS

DES FINANCEMENTS CROISÉS:

Les financements des projets d'éducation artistique et culturelle varient en fonction du territoire et du niveau scolaire de la maternelle au lycée, crèche ou péri-scolaire.

- Les établissements déposent des demandes de financements auprès des partenaires publics et doivent également apporter une participation financière en fonds propres.

- L'association L'Agence Créative dépose également des dossiers de demandes de subventions auprès des collectivités publiques une fois le partenariat avec l'établissement établi afin de développer des actions de territoires ouverts à tous.

L'ASSOCIATION L'AGENCE CRÉATIVE ACCOMPAGNE L'ÉTABLISSEMENT DANS SES DÉMARCHES, POUR LA RÉDACTION DU DOSSIER ET LA MISE EN PLACE DU BUDGET PRÉVISIONNEL.

L'AGENCE CRÉATIVE EST RÉFÉRENCÉE « ADAGE » ET « PASS CULTURE ».

Les partenaires possibles:

Le Département de la Gironde (date limite 2021 : 30 juin)

La Région Nouvelle-Aquitaine

La DRAC Nouvelle-Aquitaine

L'Éducation nationale / la DAC / Rectorat / ADAGE

Les communes

...

PRESSE PETITE SÉLECTION

Le journal de Médoc
vendredi 22 avril 2010

Médoc Estuai:

CdC CENTRE MÉDOC. Les Tinbox de l'Agence créative véhiculent l'art contemporain sur le territoire communautaire.

Les boîtes rouges ont livré leurs secrets



PHOTO EM

✓ **Michèle MORLAN-TARDAT**

Cette semaine-là, la petite est à la bibliothèque de Vertheuil, la grande dans le parc de la mairie de Saint-Estèphe. Les deux Tinbox de l'Agence créative proposent sans a priori de faire un lâche-vitrines peu ordinaire. En effet, derrière la vitre, on découvre les œuvres d'Emmanuel Penouty, qui aurait tort d'en avoir « Gros sur la patate » car il est plutôt bien servi...

Emmanuel qui a deux amours: le phylactère et le puzzle. Il s'en explique: « Le puzzle, qui nécessite la concentration, permet de passer de la fragmentation à la construction et donc à la compréhension ». Voilà pour l'esprit. Quant à la forme,

elle amène la composition avec les pieds, à la base de toute image. Le phylactère, c'est la bulle de la bande dessinée, celle qui permet de dire l'essentiel en peu de mots, voire en onomatopées. Il en fait le symbole de la communication, ou de l'incommunicabilité, c'est selon. Alors lorsqu'on mêle les deux...

Exemples à Vertheuil où les phylactères-patates réalisés en pièces de puzzle, illustrent, comme autant de bulles-bandes, l'expression qui a donné son titre à l'exposition, et que dit des phylactères-lumières de Pentecôte, toujours en pièces de puzzle, symbolisant les Apôtres de la Cène, dans un « Treble à table » où les non-dits aboutissent à la catastrophe que l'on voit... Dans le cœur d'honneur « Phylactériens »,

silhouette de cyclope, vous attend dans sa bulle pour converser.

À Saint-Estèphe, on est plutôt dans l'incommunicabilité, car les « mots en l'air » sont des bulles vides, accrochées à la paroi, quand elles ne sont pas livrées au sol. Et le dialogue qui s'amorce entre deux êtres - « moi c'est moi et toi t'es toi » - en dit suffisamment long. Il faut saluer l'originalité d'un procédé qui oblige l'artiste à envisager un processus mental différent pour s'approprier l'espace proposé. Il faut se réjouir avec la représentante de la Ligue de l'enseignement, partenaire, qui souligne l'adéquation entre un projet et les objectifs d'éducation populaire défendus par la ligue. Il faut acquiescer au propos du conseiller départemental, Dominique Fédieu, qui considère que le Tinbox, vitrine mobile qui véhicule l'art et aide à le partager permet à l'artiste d'avoir du public en secteur immédiat, un ressort sur son œuvre. Qui en pense Emmanuel? Il est heureux dans sa bulle...

■ **LE NAP, UN DISPOSITIF VOLONTARISTE**

Le Nouvel atelier de pratique des arts visuels est un dispositif expérimental lancé par le Conseil départemental avec, comme partenaire en Médoc, la Ligue de l'enseignement, l'Agence Créative et un artiste, ici Emmanuel Penouty. L'objectif est de co-construire sur le territoire des actions d'éducation artistique en direction des scolaires et d'autres publics ou, grâce aux Tinbox, mobiles et itinérantes, pour offrir à tous d'apprendre l'art contemporain et reconnaître l'artiste. Cette présence artistique sur des territoires ruraux moins dotés que le métropole bordelaise a une importance capitale aux yeux du Département.

SOULÈVEMENTS

L'Agence Créative propose deux expositions itinérantes dans le Médoc dans ses deux Tinbox mobiles. Conçus par Emmanuel Penouty et intitulés « J'en ai gros sur la patate », les deux projets s'intéressent à la question du langage et de son usage dans les sphères privée et publique. Ils questionnent entre autres les formes de prises de parole liées aux soulèvements populaires et à la protestation.

Parmi les œuvres exposées, la photographie *Anarchitekton* de Jordi Colomer donne à voir un homme marchant dans la rue et portant à la manière d'une pancarte une maquette d'immeubles identiques à ceux présents en arrière-plan. Un changement d'échelle invitant à renouveler le regard sur notre environnement immédiat.

De son côté, l'artiste bordelais Emmanuel Aragon présente une œuvre sur papier délivrant l'onomatopée « ROMPS CREUSE » crayonné en rouge avec insistance. Le sens parvient ici par la forme, vive, spontanée peut-être rageuse. « J'expérimente dans mon travail des manières de s'adresser à l'autre. Je cherche à préserver une forte dimension d'oralité, à toucher le moment de la venue des mots. En créant des textes sans ponctuation ni espace je provoque lors de leur lecture une expérience de concentration, de corporéité, d'où souvent la nécessité d'un temps d'accommodation, comme pour entrer dans une langue étrangère. »

« J'en ai gros sur la patate »,
Emmanuel Penouty, Emmanuel
Aragon, Jordi Colomer

Jusqu'au mardi 12 avril, Petite Tinbox,
bibliothèque de Vertheuil.

Du vendredi 1^{er} au mardi 12 avril,
Grande Tinbox, bibliothèque de Saint-
Estèphe.

Du mardi 12 au vendredi 22 avril,
Grande Tinbox, Accueil Collectif de
Mineure de la Garnaca - C'IK Centre-
Médoc, Saint-Sauveur.

www.galerie-tinbox.com

Les projets pédagogiques et artistiques se multiplient

Dans le cadre de son programme Artothèque, le Conseil départemental de la Gironde a sollicité l'association L'Agence créative. L'objectif est de coordonner deux projets expérimentaux pour les années scolaires 2015-2016 et 2016-2017.

Le premier projet se déroulera du 2 au 11 mars, à la bibliothèque municipale de Saint-Laurent-Médoc. Le deuxième aura lieu, en mars et avril, dans quatre autres établissements de la Communauté de communes du Centre Médoc, à Vertheuil et Saint-Estèphe, à la médiathèque de Pauillac, à l'Accueil collectif des mineurs de la Garosse, et à la Cdc Centre-Médoc de Saint-Sauveur.

En irriguant ce territoire de projets pédagogiques et artistiques, le Département, en partenariat avec la Ligue de l'enseignement et l'Agence créative, s'est fixé comme objectif, de diversifier les publics.

Favoriser les rencontres
L'artiste plasticien Emmanuel Perouty est placé au cœur du projet en tant que commissaire d'exposition et médiateur. Ce plan, baptisé



Emmanuel Perouty sera accueilli à la bibliothèque.

« J'en ai gros sur la patate », se développera en quatre actions : formation à l'intention des animateurs et des bibliothécaires, présentation du travail de l'artiste ouverte à tous les publics, ateliers de pratiques artistiques à destination d'un public scolaire, extrascolaire, périscolaire et adulte, et enfin expositions itinérantes dans les galeries mobiles tinbox dans des lieux et espaces publics des communes.

« J'en ai gros sur la patate » réunira les œuvres d'Emmanuel Perouty

Jordi Colomer issue de l'Artothèque de Pessac et Emmanuel Aragon. Favoriser des rencontres avec les œuvres, les artistes et les professionnels de la culture, stimuler l'imaginaire et la créativité constituent le principal objectif que s'est fixé l'association L'Agence créative.

Pierre Vallade
Parque : un atelier de création avec l'artiste aura lieu le mercredi 9 mars de 11 heures à 17 heures, à la bibliothèque. Seul et sur inscription : tel. 05 56 59 40 05.



AQUAPONISTES

Dans le cadre d'échanges et rapprochements entre les arts et la science, les questions écologiques et environnementales s'imposent depuis quelques années dans les préoccupations actuelles contemporaines.

Pour le festival FACTS, la très active directrice de la galerie Tinbox, Nadia Russell, s'associe dans ce projet avec une commande passée au plasticien Tommy Vassenberg et à l'artiste-designer Delphine Gouzille, invitée à travailler en collaboration avec les chercheurs en écotoxicologie de l'université de Bordeaux autour de la création d'une installation d'aquaponie. Système durable, vertueux et ultra-productif, l'aquaponie met en circuit l'élevé de poissons et culture de légumes. Les besoins de l'un sont associés par l'autre et l'autre.

Adapté du travail de la cinéaste Tommy Vassenberg a imaginé les contenus en partant à partir de formes issues de quotidiens (portraits d'illustrations de cuisine, salaisons, bœuf venant de l'élevage...) quand Delphine Gouzille a conçu les aquaponies et le système d'éclairage de l'ensemble. Les artistes manipulent, déclenchent, observent les états de transformation de la matière et du vivant. Les ingrédients de l'œuvre opèrent des liens, passant, se décomposent, se partagent.

Sculptural, technique, le studio final réalise par sa verticalité et sa mise en lumière l'idée d'autonomie et d'économie circulaire dans un microcosme qui rejoue le cycle de la vie, depuis le vivant, éternité par là, un lieu d'utopie.

« Structures aquaponiques » Nadia Russell, Kesson, Tommy Vassenberg, Delphine Gouzille Jérôme Cusbot, Magalie Baudrimont

FACTS
du mardi 14 au samedi 26 novembre
Vertheuil et café science mercredi
25 novembre, à 12h-30, université
de Bordeaux, esplanade de Giscard
Pessac (33005)
Du dimanche 27 novembre au jeudi
4 janvier 2016 dans l'espace public.

La culture, itinérante, à portée de tous

Le 11 janvier a été inauguré un programme artistique itinérant intitulé *De grotte en estuaire. Figures de belvédère*. Les expositions vont se déplacer pendant six mois dans plusieurs communes du Bourgeais. La culture contemporaine tient désormais dans une boîte vitrée sur trois côtés, et se décline en deux modèles mobiles de deux et cinq mètres.

Une création bordelaise

La Tinbox permet le transport d'œuvres actuelles dans la rue, les

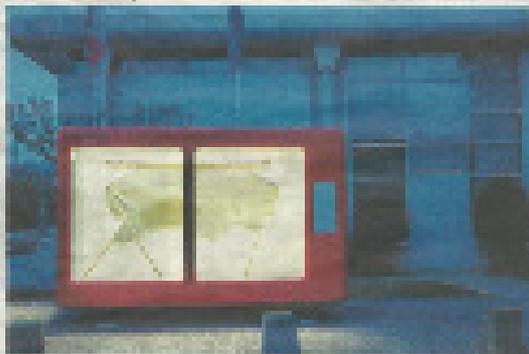
établissements scolaires, les maisons de retraite. Son association L'Agence créative a comme port d'attache Bordeaux, mais essaime dans toute la région. « Dans la boîte magique, deux œuvres de l'artiste plasticienne Anne-Marie Durou : « Le saut du lapin » (cuir pyrograve et bambous) et « l'autre monde » (fourrure, lycra, bois et métal).



JLT L'artiste présente ses œuvres

Photo Delphine Gouzille

Haute Gironde



L'art contemporain a été mis en boîte

EXPOSITION Le sud-est girondin, une exposition itinérante d'art contemporain qui sillonne le territoire. La dernière s'ouvrira du 27 février au 10 mars, à Mumbrier, en La Gironde.

À l'initiative de la région Nouvelle-Aquitaine, une exposition itinérante d'art contemporain qui sillonne le territoire girondin. La dernière s'ouvrira du 27 février au 10 mars, à Mumbrier, en La Gironde.

Le sud-est girondin, une exposition itinérante d'art contemporain qui sillonne le territoire. La dernière s'ouvrira du 27 février au 10 mars, à Mumbrier, en La Gironde.



Le sud-est girondin, une exposition itinérante d'art contemporain qui sillonne le territoire. La dernière s'ouvrira du 27 février au 10 mars, à Mumbrier, en La Gironde.

Le sud-est girondin, une exposition itinérante d'art contemporain qui sillonne le territoire. La dernière s'ouvrira du 27 février au 10 mars, à Mumbrier, en La Gironde.

Le sud-est girondin, une exposition itinérante d'art contemporain qui sillonne le territoire. La dernière s'ouvrira du 27 février au 10 mars, à Mumbrier, en La Gironde.

Le sud-est girondin, une exposition itinérante d'art contemporain qui sillonne le territoire. La dernière s'ouvrira du 27 février au 10 mars, à Mumbrier, en La Gironde.

SUD OUEST - 15 FÉVRIER 2017

NOMADIE



L'art contemporain fait des fans à Mumbrier

Le sud-est girondin, une exposition itinérante d'art contemporain qui sillonne le territoire. La dernière s'ouvrira du 27 février au 10 mars, à Mumbrier, en La Gironde.

LE JOUR JOURNAL - 10 MARS 2017



Le sud-est girondin, une exposition itinérante d'art contemporain qui sillonne le territoire. La dernière s'ouvrira du 27 février au 10 mars, à Mumbrier, en La Gironde.

GI RONDE

NOMADE EN ESTUAIRE

Le sud-est girondin, une exposition itinérante d'art contemporain qui sillonne le territoire. La dernière s'ouvrira du 27 février au 10 mars, à Mumbrier, en La Gironde.

Des « citoyens » en plastique créés à partir de déchets échoués

Une exposition itinérante ambitionne de susciter une prise de conscience écologique

Julian Augé
jleonde@sudouest.fr

On connaissait le navibotellisme, l'art de mettre les bateaux en bouteille, on savourera celui de mettre les bouteilles en boîtes, du moins leurs résidus. Résidus de bouteilles, d'emballages, de textiles, de tongs... Reliques de tout produit manufacturé en plastique, pour peu qu'il ait été un jour charrié par les mers avant de finir sa course sur une plage.

Car c'est exclusivement sur les plages que les artistes Marina Chastenot et Marianne Peltzer collectionnent leur matière première, des déchets plastiques, pour confectionner leurs personnages, « citoyens » en devenir de leur « République des océans et des mers ». Ils sont exposés dans les Tinbox (galeries d'art contemporain mobiles) de Nadia Russel Kisssoon, pour une exposition itinérante (1). « C'est une république autoproclamée, mais tranquille, sans frontières », tient à rassurer Marianne Peltzer, devant le public du vernis-

sage de l'exposition actuellement sise sur le quai Richelieu à Bordeaux, devant la Maison écocitoyenne. Car il est fréquent de trouver des déchets en provenance d'Espagne sur les côtes du Sud-Ouest, ou des tongs venues d'Asie... sur des plages du Kenya.

Particularisme culturel

Malgré tout, des traits identitaires se font jour au sein de cette république : « En fonction des plages, on observe des différences de matériel : les objets ramassés en Afrique sont généra-

lement bien plus recoussés, rafistolés avant d'être jetés, les emballages recueillis au Japon sont plus petits, plus souples. »

Jeudi dernier, les deux artistes ont animé une conférence placée sous le signe de la prise de conscience écologique et de l'économie circulaire (réusage, recyclage), qui s'en est suivie d'une intervention de Muriel Papi, présidente de l'association No plastic in my sea. Restait à assumer une contradiction : « Moins de plastique sur les plages, l'artiste trouve ça dommage, la citoyenne dit que c'est préférable », a conclu, espiègle, Marina Chastenot.

(1) Jusqu'à décembre. Les étapes de l'itinérance sont présentées sur agence-creative.com



Les personnages de l'exposition, faits de plastiques



Les collégiens ont présenté leur travail sur le textile.

SAINT-YZAN-DE-SOUDIAC. Depuis novembre, les 600 élèves du collège Val-de-Saye ont travaillé sur un projet d'éducation artistique et culturelle qu'ils ont présenté à leurs parents.



L'artiste Duda Moraes et les collégiens devant la Tinbox.

Le stress monte. La salle est comble, élèves, parents, professeurs, personnel administratif et de direction sont présents. C'est le jour J pour Emmanuelle Eygreteau, professeure d'arts plastiques au collège. Cette professeure enthousiaste et passionnée travaille depuis novembre avec une artiste brésilienne, Duda Moraes, et l'agence Créative, représentée par Nadia Russel-Kisssoon, à l'origine de la Galerie Tinbox.

Les 600 élèves, de la 6^e à la 3^e, se sont interrogés sur le cycle de l'industrie du textile et ont analysé la problématique des déchets textiles qui représentent une menace environnementale de plus en plus importante. « Ils ont collecté des vêtements, ont retrouvé leur lieu de fabrication grâce à 125 étiquettes et ont localisé sur une grande carte géographique ces endroits (25 au total). On s'aperçoit que le textile est mondialisé et qu'il vient beaucoup du côté de l'Asie », explique Emmanuelle Eygreteau. Les collégiens ont ensuite réfléchi sur la création

artistique collective, avec l'artiste brésilienne, à partir des vêtements avant de préparer l'installation de la Tinbox dans la cour du collège. Les laines en vêtements installées sur cette galerie mobile d'art évoquent les racines des plantes dans l'objectif de montrer que la nature prend le dessus. Ce travail sur la végétation est en résonance avec celui de l'artiste qui avait installé ses œuvres colorées et tropicales à l'intérieur.

Les arts visuels qui éclairent sur le monde

La professeure d'arts plastiques a insufflé de « l'art dans les projets, a expliqué aux collégiens la pratique artistique de l'artiste permettant de développer des gestes, des manières de création, tout en faisant voyager les élèves autour de plusieurs thèmes transversaux quant aux matières évoquées : la géographie, l'histoire, les sciences... », a expliqué Nadia

Russel-Kisssoon. Caroline Dénoyer, principale, a souligné le travail exceptionnel mené par Emmanuelle Eygreteau, « véritable créatrice qui a apporté beaucoup d'énergie dans ce qu'elle a fait ». En observant le travail de ces collégiens en zone REP (réseau d'éducation prioritaire), on ne peut qu'être impressionné par l'entraîné et l'ardeur qu'ils y ont mis. La preuve avec ces gestes artistiques collectifs qui permettent de regarder le monde d'une autre manière et qui leur ont permis de développer la créativité qui est bien utile chaque jour. Et l'on ne peut que féliciter le personnel enseignant et les partenaires (comme le Département) pour ce travail mené avec des artistes qui permet de montrer que les collégiens de Val-de-Saye ont des qualités qui méritent d'être mises en lumière.

Christophe Meynard

Vie du village et associations

TINBOX Les élèves et les professeurs de la section arts plastiques du lycée Max Linder de Libourne ainsi que l'équipe de direction de l'établissement sont très heureux de vous annoncer la venue de la TINBOX # 5 de l'Agence créative dans notre village. En effet, dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et de l'Agence créative dans notre village. En effet, dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et de l'Agence créative dans notre village. En effet, dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et de l'Agence créative dans notre village.



Duda Moraes, Brésil, 2022.

Pour intensifier cette flexion, le *Beauport perpétuel*, œuvre de l'artiste Anouchka Mogarra issue des collections du FRAC (Fond Régional d'Art Contemporain) prendra également place dans la TINBOX #5. Installée juste à côté de la bibliothèque, vous pourrez apprécier ces productions artistiques durant un mois. Nous ne manquons pas de vous communiquer des informations complémentaires dans le prochain numéro du BOC. Lucile Daudin, Saint-Germaine, agrégée d'arts plastiques et enseignante au lycée Max Linder, Libourne.

« Nous remercions l'équipe municipale chargée de la culture pour leur accueil chaleureux, l'histoire de notre bibliothèque pour son enthousiasme et son accompagnement. Ce projet est intégralement financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et le DRAC. »



L'aquaponie se dévoile à la médiathèque

EXPOSITION Rencontre entre l'art contemporain et la science, des sculptures aquaponiques, visibles jusqu'à mercredi, sensibilisent les visiteurs à la biodiversité

Entre le projet hors les murs, dont la fresque du collectif Transfert marque le lien entre le poète et l'histoire de la ville (lire ci-dessous), et l'exposition « Aquaponie », dans les murs de la médiathèque, la culture vient de s'imposer une nouvelle fois au cœur de la ville.

À l'entrée de la médiathèque, deux sculptures aquaponiques de l'artiste plasticien Tommy Visserberg et du designer Delphine Gouzeille viennent interpeller les visiteurs, partagés entre une vision culturelle et écologique.

Le rôle des poissons

Portées par l'association l'Agence Créative et imaginées par Nadia Russell Escot, ces sculptures sont le fruit d'une rencontre entre l'art contemporain et la science. Véritable écosystème, ces œuvres utilisent la technologie de l'aquaponie qui consiste à associer la culture de végétaux comestibles et l'élevage d'espèces de poissons que l'on recueille dans les sacs.

Cet écosystème est le fruit de la symbiose des plantes et des poissons, qui cohabitent au sein d'un cycle parfaitement bien huilé. Les poissons, nourris, produisent des déchets, dont les bactéries jouent



Les deux sculptures aquaponiques, à l'entrée de la médiathèque. PHOTO D. BERGE

un rôle essentiel dans la décomposition des matières organiques en les transformant en nitrates. Les plantes absorbent les nitrates nécessaires à leur croissance et purifient ain-

si l'eau, qui revient dans l'aquarium chargé d'oxygène lors de son passage.

Destinée à sensibiliser les visiteurs aux enjeux du développe-

ment durable et de cette présentation faite de six à sept médiathèques jusqu'à

L'Agence créative et le lycée Montaigne se mettent en vitrine

SAINTE-CATHERINE Les étudiants commissaires d'exposition, scénographes et graphistes exposent l'artiste franco-péruvienne Rus tha Luna Pozzi-Escot

L'Agence créative de Nadia Russell, installée sur le cours de l'Argonne, a été contactée par la professeur d'histoire de l'art de la classe d'hypokhâgne du lycée Montaigne, Corinne Szabo, pour un projet d'exposition dans les vitrines donnant sur la rue Sainte-Catherine.

D'ordinaire, les vitrines exposent des antiquités prêtées par le musée d'Aquitaine. « Pour la quatrième année consécutive, explique Corinne Szabo, je propose à mes étudiants, qui ont planché toute l'année sur des notions théoriques et qui se destinent à l'école du Louvre, l'École des Chartes ou aux métiers de la culture, de mettre leurs connaissances en application. »

Ainsi, divisés en trois groupes, ils sont promus commissaires d'exposition, scénographes ou graphistes-communicants pour monter une exposition en deux mois, de sa naissance jusqu'à son avènement final.

Nadia Russell leur a présenté l'artiste Rus tha Luna Pozzi-Escot, artiste franco-péruvienne qui est assez engagée sur la question de l'identité et du genre. Les étudiants sont venus la rencontrer aux Vives de l'art où elle est en résidence. Elle leur a présenté une partie de ses œuvres afin qu'ils puissent choisir ce qu'ils désiraient exposer.

Logo, signalétique

« Nous aimerions que ce lieu, qui a une emprise de 13 mètres de long sur la rue Sainte-Catherine, devienne une galerie d'art et qu'on lui donne une identité, confient-ils. Aussi nous travaillons autour du logo, du nom, des outils de communication et de la signalétique pour attirer les regards. Nous avons envie de choisir parmi les œuvres les plus militantes de l'artiste. » L'exposition qui a été inaugurée hier se prolongera jusqu'au 12 septembre.

Véronique Berge

SUD-OUEST – 17 JUILLET 2017

raisons contemporaines et musicales du monde s'entrecroisent. Le samedi 7 mai, le quatuor Arod, formé de très jeunes interprètes, reviendra sur les grands classiques. De Mozart à Beethoven. Les deux concerts auront lieu à 20 h 30. Vente de billets à l'office de tourisme Médoc Océan.

« J'en ai gros sur la patate » à Pauillac

Depuis le 2 mai une exposition itinérante Galerie Tinbox Mobile du projet d'art contemporain « J'en ai gros sur la patate » se déroule sur le territoire et ce, jusqu'au 22 avril prochain. Cette manifestation entre dans le cadre du programme Artothèque porté par le Conseil départemental de la Gironde en coopération avec la Ligue de l'enseignement et l'Agence Créative. Avec en son centre l'ar-



Le programme Artothèque en soutien de l'exposition. PHOTO D. BERGE

tiste plasticien Emmanuel Penouty, ayant le rôle, à la fois de commissaire d'exposition et de médiateur. De nombreuses bibliothèques (Saint-Estèphe, Saint-Laurent, Vertheuil), la médiathèque de Pauillac, le centre jeunesse de la Garrosse participent

à ce projet commun, au cours duquel sont proposés des actions de formations des animateurs et des bibliothécaires ainsi que des ateliers créatifs pour tout public (scolaire, périscolaire, extra scolaire et adultes). Contact: 05 56 59 02 20.



De gauche à droite : Corinne Szabo, Rus tha Luna Pozzi-Escot et Nadia Russell, ainsi que les étudiants. PHOTO VÉRONIQUE BERGE

« Floraison » fait escale sur l'esplanade François-Mitterrand

La galerie mobile s'arrête avec une création concoctée par des élèves du lycée Max-Linder

« C'est la première fois que je travaille avec des élèves d'un établissement scolaire », annonce Nadia Russell, initiée par l'Agence Créative, cette plasticienne à rendre le projet artistique fugace. « Mère inspirée on », son objectif ? Accompagner les élèves vers une conscientisation écologique à travers la problématique des déchets textiles qui représentent une menace environnementale de plus en plus importante.



La galerie mobile Floraison est visible jusqu'au 28 février. (A. M.)

l'absorption et de la digestion, ces spécimens anatomiques font depuis peu l'objet d'autres péchés.

« Ce travail a débuté pendant le confinement, lorsque cette native de Rio de Janeiro, j'ai contacté plusieurs concurrentes pour récupérer leurs rebuts, mais j'en ai choisies pas, c'est très intéressant. Ces moules et ces coquilles imprimés imprimés dans mon région tropical. »

« Bouquet perpétuel » tags de l'exposition inspirés par les élèves de terminale arts plastiques du lycée Max-Linder pour la cour de

leur établissement, ces créations textiles s'élevaient dans le second volet du cycle, installé cette fois-ci dans l'espace public, sur l'esplanade François-Mitterrand, ce nouveau commissariat convoque les peintures florales de Theda Moraes qui sont associées à une œuvre peinte par le Pac Nouvelle-Équateur Brésil.

Ignée Justine Mogana, cette dessinatrice se matérialise dans un bouquet de fleurs disposé dans un vase et s'élève selon son principe défini : les personnes affectées à son exposition sont libres de choisir la variété de fleurs ainsi que le récipient destiné à les contenir.

en revanche elles devront l'acquiescer d'une tâche essentielle : veiller à ce que le bouquet soit toujours plus éclatant, toujours vivant, l'exposition présentée dans la galerie mobile (sans quitter Libourne à la fin du mois pour rejoindre Saint-Césaire-du-Puy, puis la cour du collège du Val-de-Sure à Saint-Non-de-la-Clay) fin mai, dans une tenue renouvelée à chaque escale.

Anna Mahanovska

« Floraison » visible jusqu'au 28 février dans l'espace public François-Mitterrand à Libourne. (A. M.)

« Accompagner les élèves vers une conscientisation écologique »

rendre les participants à cette publication, proposer des alternatives leur en explorant la possibilité d'inscrire cette matière dans la création, très étalent les enjeux de ce programme d'accompagnement Nadia Russell de l'Agence Créative, initiée par ces mêmes préoccupations, l'artiste brésilienne Theda Moraes a conduit des ateliers auprès des scolaires : « Je leur ai montré mon travail, expliqué ma démarche et ma manière de travailler ». Paragraphe entre la peinture et l'art textile, les recherches de cette artiste arrivent à Libourne en 2021 pour définir les fleurs tropicales, tempêtes, fanzane et rétro-modernité visible, cette végétation vivante la surface de la toile. Deux d'une palette chromatique flamboyante, brossés dans une esthétique à la croisée de

SAINT-LOUBÈS

Les élèves du collège Max-Linder présentent leur projet artistique

Jeudi dernier, en présence d'Alice Patriez, adjointe à la culture, et de Florence Guillaud, chargée de mission artistique et culturelle au Conseil départemental, Sylvie Caillot, la principale du collège Max-Linder de Saint-Loubès, a inauguré la restitution du projet Cajon. Ce dernier a été mis en place par le Département, dans le cadre du dispositif « Un artiste, un collège », action artistique et culturelle à la jonction de l'art et de la culture.

77 élèves des classes 304 et 403 et de l'option arts plastiques espagnol pour le niveau 4^e et 3^e y ont participé avec leurs professeurs Commun, Ladessus et Gimenez. Ils ont travaillé en grande partie en espagnol, en s'inspirant de l'univers de l'artiste plasticienne vénézuélienne Andréa Ho Posani et du musicien et artiste péruvien César Octavio Santa Cruz. À partir de caisses de vins recyclées, ils ont créé des caisses de résonance qui s'apparentent au cajon péruvien, instrument typique du flamenco, avec des éléments graphiques architecturaux, des couleurs, de la typographie et des motifs indigènes.

Exposition à la Coupole

Deux élèves ont expliqué en français et en espagnol l'origine des cajons. Au XIX^e siècle, les esclaves, qui ne pouvaient pas jouer du tambour, utilisèrent des caisses



De gauche à droite, César Octavio Santa Cruz, Nadia Russell, Kisson, Andréa Ho Posani et Sylvie Caillot. (A. M.)

de fruits comme instruments. Les élus et parents ont été accueillis par un flash mob musical interprété par les 77 élèves sous la direction de César Octavio Santa Cruz, guitariste et percussionniste. Ils ont chanté et joué des rythmes musicaux latino-américains sur les caisses et en tapant des mains.

Les instruments de percussion ont été installés dans une « Tinbox », boîte mise à disposition par l'Agence Créative. Cette

galerie mobile de 6 m³ au sol sera exposée dans la cour du collège jusqu'à mardi prochain, puis sur le parvis de la Coupole du jeudi 15 au mercredi 28 juin. « Ce dispositif est exclusivement réservé aux artistes professionnels et c'est la première fois qu'il est utilisé pour exposer le travail des élèves », précise Nadia Russell Kisson, commissaire de l'exposition et présidente de l'Agence Créative.

Jean-Pierre Nowak



OBJET STATUTAIRE DE L'ASSOCIATION L'AGENCE CRÉATIVE: (MAJ Mai 2021)

L'association L'Agence Créative est une œuvre collective en construction permanente. Son objet est de concevoir des agencements créatifs en faveur de la liberté d'expression artistique et de création et de provoquer des rencontres entre les personnes et avec l'art contemporain. Elle agit dans les champs culturels, environnementaux et sociaux et se définit comme une sculpture sociale qui tisse des liens entre l'art et la vie et entre les individus. Elle implique des personnes aux identités plurielles et des artistes qui sont invités à cheminer ensemble. Ce projet non sédentaire se réajuste chaque année en fonction des personnes impliquées et des saisons à travers des résidences de recherche et de création sur mesure, des expositions curatoriales dans les espaces publics, des actions d'éducation artistique, culturelle et environnementale, des ateliers et toutes formes de projets matériels ou immatériels propices au partage, à la transmission et à l'émancipation pour ouvrir les imaginaires et accroître les capacités des personnes de tous les âges. Elle porte une grande attention au respect des droits culturels et des identités culturelles des personnes ainsi qu'aux écosystèmes naturels et à l'ensemble des terrestres, humains et non-humains.

année de création 2010

ASSOCIATION L'AGENCE CRÉATIVE NADIA RUSSELL KISSOON

Directrice artistique
76, cours de l'Argonne
33000 Bordeaux
0663275249
lagencecreative.tinbox@gmail.com
<http://www.lagence-creative.com>
<https://vimeo.com/lagencecreative>

**VOUS SOUHAITEZ DÉVELOPPER
UN PROJET EAC AVEC
L'AGENCE CRÉATIVE,
CONTACTEZ NOUS!**



Les projets EAC de L'Agence Créative ont reçu le soutien du Conseil Départemental de la Gironde, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, de la DSDEN, de la Ligue de l'enseignement, de la Fondation de France et de communes partenaires.