

Nadia Russell Kissoon
<http://www.galerie-tinbox.com/>

TINBOX

Galerie-oeuvre mobile
Mobile Gallery-Artwork

“Gradually, the gallery was infiltrated with consciousness. Its walls became ground, its floor a pedestal, its corners vortices, its ceiling a frozen sky. The white cube became art-in-potency, its enclosed space an alchemical medium. Art became what was deposited therein, removed and regularly replaced.(...) Once completed by the withdrawal of all apparent content the gallery becomes a zero space, infinitely mutable. The gallery’s implicit content can be forced to declare itself through gestures that use it whole.”

Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space, Brian O’Doherty, Ed. University of California Press, Berkeley/ Los Angeles / London. 1999, Chapter IV. The Gallery as a Gesture, p. 87.

« Insensiblement, la galerie était infiltrée par la conscience. Ses murs devinrent fond, son sol, socle, ses angles, vortex, son plafond, ciel pétrifié. Le cube blanc devint art en puissance, son espace clos, médium alchimique. L’art devint ce qui y est déposé, ôté et régulièrement remplacé. Une fois porté à son accomplissement par le retrait de tout contenu manifeste, la galerie devient le degré zéro de l’espace, offert à toutes les mutations. Toutefois son contenu implicite, des gestes qui mettront en oeuvre la galerie comme un tout, sauront la contraindre à se manifester »

White Cube, L’espace de la galerie et son idéologie, Brian O’ Doherty, Ed. Jrp/ringier en coédition avec la Maison Rouge, 2007, Chapitre IV, La galerie comme geste, p. 121



Tinbox #7, Nadia Russell Kissoon
« Mare, Marin, Marais », Lucie Bayens
Saison culturelle de Bordeaux
Week-end de l'art contemporain
Juillet 2019



Tinbox #6, Nadia Russell Kissoon

30 X 20 X 40 CM, Bois et plexiglas, 2018

Performance non annoncée, « The World as it goes... » (« Le Monde comme il va... ») / Mars 2019 / Bordeaux / Oeuvre : Welcome, Catherine Arbassette, Broderie, 2018



Tinbox #6, Nadia Russell Kissoon

30 X 20 X 40 CM, Bois et plexiglas, 2018

« Ubiquity », Nadia Russell Kissoon et Margot Sokolowska / Espace public de Kochi, en Inde / Décembre 2018



Tinbox #6, Nadia Russell Kissoon

30 X 20 X 40 CM, Bois et plexiglas, 2018

« Ubiquity », Nadia Russell Kissoon et Margot Sokolowska /
 Espace public de Kochi, en Inde / Décembre 2018 / Oeuvre : Non, Non,
 Margot Sokolowska





Tinbox #5, Nadia Russell Kissoon

« Egoungoun ou l'esprit des défunts » / Léonce Raphael Agbodjelou et Pierre Verger / Dans le cadre de NOVART 2015 et de la Saison africaine / Galerie Tinbox Mobile / Place Pey Berland, Bordeaux

Since 2007, my artwork has focused on the creation of structures that are in-between an architectural sculpture and a gallery called "Tinbox". Tinbox (tiny box) is a concept that questions the physical and ideological space of the contemporary art gallery. Each Tinbox takes the form of a miniature exhibition space made from different materials. Artists are invited and encouraged to invest Tinbox as an "architectonic" space, the concept then becomes the support for curatorial projects. It can be presented in the streets, in museums, in galleries, in schools, and more. I also employ it during performances by carrying it on my back or pushing it in the streets.

Tinbox is a mobile "topos" of contemporary art. This nomadic artwork-space with unconventional dimensions can be displayed anywhere and even at different places at the same time! Its ease of adaptation makes it a unique tool of diffusion on the artistic scene. Tinbox presents itself as an "heterotopic" artwork dedicated to artists, curators and critics who wish to approach art in an experimental way. The unique scale of the space invites the public to encounter the exhibitions in an intimate setting. Tinbox is a nomadic constructivist artwork in permanent transformation.

Nadia Russell Kissoon a créé les Galeries Tinbox avec :
Nadia Russell Kissoon created The Tinbox Galleries with :

Tinbox #1 (2007) : Marc Leclercq et Éric Lucy / Tinbox #2 (2008) : Éric Lucy / Tinbox #3 (2009) : l'EBABX, École des Beaux-Arts de Bordeaux / Tinbox #4 (2013) : Eugène! / Tinbox #5 (2014) ; Tangible Design, Philippe Bettinger / Tinbox #6 (2018) avec Brigitte Mahon.

Tinbox est une oeuvre de Nadia Russell Kissoon. Ce concept créé en 2007 interroge l'espace physique et idéologique de la galerie d'art et se matérialise sous la forme d'espaces d'expositions miniatures réalisés dans différents matériaux pouvant se déplacer dans la rue ou dans divers lieux dédiés ou non à l'art. Les artistes sont invités à investir ces structures architectoniques comme lieux de monstration ou comme supports de création lors d'expositions curatoriales. Tinbox peut être exposée dans la rue, dans lieux d'art, des écoles ou ailleurs. Nadia Russell Kissoon l'active également lors de performances en la poussant dans la rue ou en la portant sur son dos.

Cette galerie-oeuvre d'art mobile est un topos singulier de l'art contemporain. Cet espace d'exposition nomade aux dimensions atypiques peut être installé à plusieurs endroits à la fois. Cette faculté de multiplication transfrontalière en fait une oeuvre originale de diffusion sur la scène artistique. Tinbox se présente comme une hétérotopie mobile dédiée aux artistes, commissaires et critiques désirant appréhender la mise en scène de l'art différemment au sein d'une châsse expérimentale. C'est un espace privatif pour un face à face intime entre un individu et une proposition artistique.



Tinbox #5, Nadia Russell, Kissoon

Aluminium, résine, bois et polycarbonate, 2 x 3 x 3 m, 2014

« Sculptures aquaponiques », Tommy Vissenberg, Delphine Gouzille, Nadia Russell, Jérôme Cachot, Magalie Baudrimont / Festival FACTS Arts & Sciences / Université Bordeaux 3, Michel de Montaigne, novembre 2017.



Tinbox #5, Nadia Russell, Kissoon

Aluminium, résine, bois et polycarbonate, 2 x 3 x 3 m, 2014

« Le saut du lapin », d'Anne-Marie Durou / Une classe de 6^{ème} du collège Jacques Prévert de Bourg et leur enseignante en Arts Plastiques, devant l'exposition / 2017

« Le matériel d'un théâtre, disait Cervantès, peut tenir dans le sac d'un meunier. Dans une société et une époque où notre culture s'escrime à rendre le plus par le plus, il n'est pas inutile de rappeler que *less is more*¹. La Tinbox de Nadia Russell est en cela une boîte missienne¹. Elle est architecture par excellence : capturer un imaginaire pour lui donner un visa pour la réalité, offrir aux activités simples, routinières et exceptionnelles une aubette adaptée. Elle est art en puissance. L'oeuvre architecturale qu'elle est, permet de pétrifier le réel pour nous ouvrir des fenêtres vers l'imagination. Elle s'arrache à la colle des clichés de la galerie d'art afin de réinventer à chaque nouvelle exposition un *topos* et un *logos* renouvelés. Architecture portable, transportable, elle s'insère dans les paysages comme un caméléon. Mieux que le reptile, qui lui ne lutte que pour sa survie, cette bête scénique prend des couleurs indifféremment de son environnement pour affirmer son existence et nous montrer ce que nous ne savons plus voir, entendre ou ressentir. En fait, cette galerie d'un peu plus d'un mètre carré pourrait être encore plus petite. Pour Nadia Russell, c'est sa manière voir essentialiste, ancrée dans la tête et dans le coeur. »

1. Mies Van der Rohe : « Less is more »

Tinbox, un musée dans la tête

par Boubacar Seck, Architecte et écrivain

« Depuis quelques années, une petite boîte (...), une Tinbox pour le dire avec les mots de sa créatrice, l'artiste Nadia Russell, apparaît ici ou là dans la ville de Bordeaux. Cette Tinbox est une châsse. Non plus cette imposante châsse de bronze ou d'or en forme de sarcophage ou « fierte », dans laquelle le Moyen Âge chrétien exposait les reliques de ses saints et rois fondateurs, mais une « tinchâsse » mobile qui prend les couleurs...des oeuvres d'art qu'elle présente dans des lieux sensibles ou insolites. À chaque époque ses châsses symboliques. Le monde religieux ou idéologique aimait les châsses majestueuses et grandiloquentes propres à aimer des foules de fidèles ; le monde de l'art, lui, préfère les tinchâsses au design discret et spectaculaire, propres à attirer des petits groupes d'amateurs et flâneurs. La tinchâsse mobile de Nadia Russell symbolise admirablement l'air oxymorique de notre temps. »

La « Tinchâsse » de Nadia Russell

Par Bernard Lafargue, Critique d'art Rédacteur en chef de Figures de l'art, professeur d'esthétique et d'histoire de l'art à l'Université Michel de Montaigne de Bordeaux 3.



Tinbox #5, Nadia Russell, Kissoon

Aluminium, résine, bois et polycarbonate, 2 x 3 x 3 m, 2014

« Bones Collection », Simon Tourneboeuf / dans le cadre de la Biennale AGORA / Place Camille Julian à Bordeaux / du 9 au 14 septembre 2014



Tinbox #5, Nadia Russell Kissoon

Aluminium, résine, bois et polycarbonate, 2 x 3 x 3 m, 2014

« Carré ment Expérience n°2 », Philippe Bettinger / Tangible Design / Darwin Éco-système / Bordeaux / Février 2016

Tinbox #4, Nadia Russell Kissoon

Aluminium, bois et plexi, 1 x 2 x 2 m, 2013

« Return of the wealthy gipsy », Max Boufathal / Dans le cadre de l'été métropolitain / Exposition itinérante, sur la Communauté Urbaine de Bordeaux, du 14 juin au 28 septembre 2014





Tinbox #4, Nadia Russell Kissoon

Aluminium, bois et plexi, 1 x 2 x 2 m, 2013

« La Chasse », Rustha Luna Pozzi-Escot / Dans le cadre de l'Été Métropolitain 2013 / Projet Tinbox mobile On Tour / Miroir d'eau à Bordeaux / 2013

Tinbox #2, Nadia Russell Kissoon

1 X 2 X 2 m, Acier, bois, plexi, 2008

« L'Annonciade suscite l'imaginaire », Anne-Marie Durou / DRAC Aquitaine / septembre 2008





Tinbox #4, Nadia Russell Kissoon

1 x 2 x 2 m, Aluminium, bois et plexi, 2013

« Approche », Emmanuel Aragon / Galerie Arrêt sur l'image / 2016



Tinbox #3, Nadia Russell Kissoon

1 X 1,50 X 2 m, Bois, 2009

« Intervention », Shiro Masuyama / Festival les Grandes
Traversées, Bordeaux / Février 2010



Tinbox #3, Nadia Russell Kissoon

1 X 1,50 X 2 m, Bois, 2009

« Intervention », Shiro Masuyama / Galerie Cortex Athletico, Bordeaux / Février 2010



Tinbox #1, Nadia Russell Kissoon
 1 X 1,50 X 2 M, Bois et verre, 2007
 Vincent Testard / Arthothèque de Pessac /
 octobre 2009



Tinbox #1, Nadia Russell Kissoon
 1 X 1,50 X 2 M, Bois et verre, 2007
 « Tinbox and Gongokolow », Emmanuelle Samson /
 Du 2 avril au 16 mai 2009 / Atelier du portail



Tinbox #1, Nadia Russell Kissoon

1 X 1,50 X 2 M, Bois et verre, 2007

« Fractales déployées », Anne-Marie Durou / Miroir d'eau & Pont de Pierre, Bordeaux / 2007

Vidéos Galerie Tinbox Mobile

Mobile Gallery-Artwork's videos



Inauguration TINBOX #5 - 08/09/2014
vimeo



La procession de Tinbox
vimeo

All the videos here :

<https://vimeo.com/lagencecreative>

NADIA RUSSELL KISSOON

*Born in 1976, in Cheltenham (UK)
Lives and works in Bordeaux, France.*

Nadia Russell Kissoon develops her artistic project in several directions, defining herself as an artist-company author of material and immaterial artwork. The common point of her creations is that they question the operating mode of the art world by deconstructing its wheels through the development of an aesthetic of imitation. Her work takes the form of a cultural organization "L'Agence Créative", elaborated with the complicity of artists. She develops a global appropriationist and disruptive work that questions the model of the cultural company as a Social Sculpture. Her major artwork are her Tinbox Mobile Galleries.

Née en 1976 à Cheltenham (UK)
Vit et travaille à Bordeaux

Nadia Russell Kissoon déploie son projet artistique de manière tentaculaire se définissant comme une artiste-entreprise auteure de dispositifs-œuvres matériels ou immatériels d'art contemporain. Ils ont pour point commun d'interroger le fonctionnement du monde de l'art en déconstruisant ses rouages par le développement d'une esthétique de l'imitation. Son œuvre s'apparente à une entreprise culturelle, élaborée avec la complicité d'artistes. Elle développe une œuvre globale appropriationniste et disruptive qui questionne le modèle de l'entreprise culturelle à travers L'Agence Créative : son nom, son statut, son identité, son mode de fonctionnement, ses réseaux, sa production.

Curriculum Vitae (Sélection depuis 2013)

Formation

- 2003 -** DESS
« Conservation, diffusion, gestion de l'art contemporain »,
Université P. Valéry à Montpellier
- 2002 -** Summer course, History of Art,
« Contemporary American Art: Expanding the museum »,
University of California, Berkeley, USA.
Bourse d'étude, Bordeaux III
- 1999 -** Maîtrise d'Arts Plastiques,
Université Michel de Montaigne à Bordeaux III

Dates Clés

- 2019 -** Création de Tinbox #6 et #7
- 2017 -** Création de la Créative Mobile
- 2014 -** Création de Tinbox #5
- 2013 -** Création de Tinbox #4
- 2010 -** Création de l'association L'Agence Créative
pour l'art contemporain
- 2009 -** Création de Tinbox #3
Création de Tinbox #2
- 2008 - 2018 -** Conceptrice et rédactrice du site Internet
www.art-flox.com, portail de l'art contemporain Bordeaux
Métropole en Nouvelle Aquitaine
- 2007 -** Création de Tinbox #1
- Depuis 2007 -** Commissaire de plus de 60 expositions
d'art contemporain

Expositions / Commissariat d'expositions

Commissaire et directrice artistique au sein de L'Agence Créative
depuis 2010. www.lagence-creative.com

2018

- décembre -** TINBOX #6
Performance « Walking in public spaces with Tinbox #6
on my back, in Kochi, India » / Exposition « UBIQUITY »,
Nadia Russell Kissoon et Margot Sokolowska,
espace public de Kochi, en Inde

- novembre -** TINBOX #5
« PERFORMANCE 49 », de Margot Sokolowska,
Place du Palais, Bordeaux.
- novembre -** TINBOX #5
décembre « HALTE », de Margot Sokolowska, Place du Palais, Bor-
deaux.
- juin -** TINBOX #5
« Les résidents » avec Johann Bernard, Diako
Boom, Stéphanie Cabillaud, Charlie Devier, Axel Ingé,
Clothier Lehoux, Emmanuel Penouty, Béatrice Pontiac
Thivierge, Arnaud Puig Ardpg, Margot Sokolowska, Agnes
Torres, inauguration de la salle des Fêtes du Grand Parc
du 28 au 30 juin 2018, à Bordeaux.
- janvier-juin -** TINBOX #3 et #5
« Sculptures aquaponiques » avec Tommy Vissenberg,
Delphine Gouzille - à l'EHPAD Le Petit Trianon,
parvis du Centre d'animation du Grand Parc, Centre
social
du Grand Parc, Collège Clithène à Bordeaux.
- 2017**
- janvier-mai -** TINBOX #4 et #5
« Le saut du lapin » et « L'autre monde » avec Anne-Marie
Droux Espaces publics de Bourg, Tauriac, Mombrier,
Samonac, Saint-Trojan et Pugnac.
TINBOX #4 « Playground », avec Emmanuel Aragon,
Emmanuel Penouty, Mohamed Thara, Delphine Gouzille,
Margot Sokolowska - à l'occasion de l'appel à initiatives
« l'un est l'autre » du conseil départemental de la Gironde,
EHPAD Le Petit Trianon à Bordeaux.
- janvier-mai -** TINBOX #5
« Et ventre et dos » avec Emmanuel Aragon -
à l'occasion de la Semaine Bleue,
espace public à Bordeaux.

24

- mai - TINBOX #3 et #5
- décembre - « Sculptures aquaponiques » avec Tommy Vissenberg, Delphine Gouzille - à l'occasion de l'Été Métropolitain à la médiathèque de Bassens et du Bouscat, du Weekend de l'Art contemporain et pour le festival FACTS Arts & Sciences à la Bibliothèque Universitaire Bordeaux Montaigne, et dans les espaces publics.
- 2016
- janvier - TINBOX #4
« Lire respectueuse » avec Juliet Martinez. Association Oxygène à Bordeaux.
- février - TINBOX #4
« Art-Training, dépense et résistance des corps » avec Véronique Lamare. Association Oxygène à Bordeaux.
- février - TINBOX #5
- mars « Versus #3 » avec Rustha Luna Pozzi-Escot - EHPAD Grand Bon Pasteur et dans l'espace public à Bordeaux.
- mars - TINBOX #4 ET #5
- avril « J'en ai gros sur la patate » avec Emmanuel Penouty et les oeuvres d'Emmanuel Aragon et Jordi Colomer, Galerie Tinbox mobile Espaces publics de Saint-Laurent-Médoc, Pauillac, Vertheuil, Saint-Estèphe et Saint-Sauveur.
- mai - TINBOX #5
- juillet « Mélanocytodrome » avec Sarah Connay - exposition de sortie de résidence d'artiste. Espaces publics à Bordeaux.
- juin - TINBOX #4
- juillet « J'en ai gros sur la patate » avec Emmanuel Penouty et les œuvres d'Emmanuel Aragon et Jordi Colomer. Département de la Gironde à Bordeaux.
- novembre - TINBOX #4
« Approche » avec Emmanuel Aragon - à l'occasion du Bordeaux Week-End Galleries. Galerie Arrêt sur l'image à Bordeaux.

- novembre - TINBOX #5
- janvier « Prête à l'emploi » avec Natacha Sansoz. Espaces publics à Bordeaux.

2015

- janvier - TINBOX #4
- février « À corps et à cime » avec les œuvres de Bernard Faucon et Piero Gilardi, issues de la collection du Frac Aquitaine. Galerie Tinbox mobile au collège Claude Massé à Ambarès.
- mai - TINBOX #5
- juin « Versus #1 » avec Rustha Luna Pozzi-Escot - EHPAD Grand Bon Pasteur à Bordeaux.
- juin - TINBOX #5
- septembre « Adventices » avec Laurent Cerciat - à l'occasion de L'Été Métropolitain 2015 Espaces publics à Bordeaux et Parc du Château du Prince Noir à Lormont.
- octobre - TINBOX #5
- novembre « Egoungoun ou l'esprit des défunts » avec Léonce Raphael Agbodjelou et Pierre Verger. À l'occasion de Novart 2015 et de la Saison africaine. Espace public à Bordeaux.
- novembre - TINBOX #5
- février « Carré ment #2 » avec Philippe Bettinger/Tangible Design. Espace public à Bordeaux.
- novembre - TINBOX #4
« Démoncratie » avec Emmanuel Penouty. Association Oxygène à Bordeaux.
- décembre - TINBOX #4
« Mur de l'Atlantique » avec Jeanne Tzaut. Association Oxygène à Bordeaux.
- 2014
- septembre - TINBOX #5
« Bones collection » avec Simon Tournebœuf - à l'occasion de la Biennale Agora.

25

2013

juin - TINBOX #4
décembre « La Châsse » avec Rustha Luna Pozzi-Escot -
À l'occasion de L'Été Métropolitain
Sew&Laine, à l'association Oxygène,
dans l'espace d'accueil TBC des Quinconces,
aux Vivres de l'art à Bordeaux, au Centre de la Tour
de Gassie Bruges, à l'Artothèque de Pessac,
à la Médiathèque Pessac Camponac,
au centre Etsey à Bègles,
au foyer d'accueil Les Lillas à Lormont
et à la Winery à Arsac (hors Été Métropolitain)

décembre - TINBOX #4
« Bear rag » avec Max Boufathal
L'Agence Créative et l'espace public à Bordeaux.

Résidence d'artiste

2017 - Université de Bordeaux, UMR EPOC,
Festival FACTS Arts & Sciences.

2001 - Entreprise « Tati », Bordeaux.

Performances

2019 - Performance non annoncée, « The World as it goes... »
[« Le Monde comme il va... »], espace public Bordeaux

2018 - « Tinbox Rucksack », Public spaces, Kochi, India.

2014 - « Tinbox street act », Bordeaux.

2013 - « La procession de Tinbox », dans les rues de Bordeaux.

2001 - « Call me » Vitrine de l'enseigne « Tati » à Bordeaux.

Prix

2017 - Prix de la Fondation de France.

2013 - Médaille de la ville de Bordeaux.

2010 - Prix de l'engagement urbain,
Biennale AGORA d'architecture et de Design.

Autre

2017 - Fondatrice et présidente de l'association
« Bordeaux Art contemporain »
et du festival WAC Week-end de l'art contemporain.



Tinbox #5, Nadia Russell, Kissoon

Aluminium, résine, bois et polycarbonate, 2 x 3 x 3 m, 2014

« Le saut du lapin », Anne-Marie Durou, 2017, Mombrier / Avec le soutien de la
Fondation de France et du département de la Gironde

L' AGENCE CRÉATIVE

<https://www.lagence-creative.com/>

« *Life like Art. Art like Life.* » Allan Kaprow

L'Agence Créative is a social sculpture developed by Nadia Russell Kissoon. It takes the form of a curatorial participative platform in order to develop tools and strategies for production, exhibition and practice of art with the goal of creating links between art and people to transform the society. The exhibitions, events, workshops or meetings can be organized in different places dedicated or not to art privileging transversal projects.

The Agency is in perpetual movement and evolves in function of the projects that are carried, the collaborations that are developed and the commands. Just like an octopus it adapts to its environment rolling out her tentacles.

L'Agence Créative is located in Bordeaux in the south-west of France, but it can work everywhere specially with its Tinbox Mobile Galleries.

Le manifeste de L'Agence Créative pour l'art contemporain

« *Un organisme social comme une œuvre d'art. Une sculpture sociale.* » Joseph Beuys

L'Agence Créative est une organisation artistique protéiforme. Elle se déploie sous la forme de dispositifs-œuvres matériels ou immatériels, visuels ou invisuels dont les objectifs sont de provoquer des situations d'interaction entre les personnes et l'art contemporain dans le respect de leurs identités culturelles et en accord avec les droits culturels*.

L'Agence Créative est une œuvre prospective et collective relevant d'un geste artistique. Elle prend la forme ou la métaphore d'une plateforme curatoriale, dont elle emprunte les codes en développant des stratégies et des esthétiques appropriationnistes. Elle élabore des protocoles et des dispositifs artistiques qui participent au processus même de sa création - ils mettent à l'œuvre.

L'Agence Créative est une entreprise-artiste. Elle explore les limites de la définition d'une œuvre et d'une structure culturelle et interroge les systèmes et les normes de l'art en tant qu'entreprise culturelle critique.

L'Agence Créative est une structure constructiviste nomade en transformation permanente - en devenir. Elle crée des agencements permaculturels mobiles pour habiter de nouveaux espaces et produire de nouvelles connexions. À chaque saison elle se réinvente et réinvente son rapport à l'art. Elle invite ainsi à l'errance dans un mouvement exploratoire.

L'Agence Créative est une hétérotopie de l'art. Elle s'applique à faire du cheminement vers l'œuvre une partie de l'œuvre et agit dans des espaces, des territoires ou des contextes très variés dédiés ou non à l'art avec une volonté forte de lutter contre l'entre-soi de l'art contemporain.

L'Agence Créative est une maison et un jardin, un espace intermédiaire public et privé.

L'Agence Créative est une créature vivante. La pieuvre est le logo et l'emblème de cette organisation. Créature mythologique et ancestrale, souvent représentée en tant que monstre marin ou symbolisant un réseau mafieux, la pieuvre est surtout un animal à « *mêtis* » doué d'une grande capacité d'adaptation et d'« *une forme particulière d'intelligence qui est faite de ruses, d'astuces, de stratagèmes, et même de dissimulation...* ».** La pieuvre est un animal d'une souplesse incomparable qui peut prendre toutes les formes, qui peut se modeler dans toutes les situations, prendre la couleur du rocher, se confondre avec le sable et dans la mer, sécréter une espèce d'encre qui crée l'obscurité au sein des flots et qui lui permet d'être à la fois l'animal qui échappe à toutes les prises et qui surgit à l'improviste. Elle est dotée de neuf cerveaux, de trois cœurs et de huit tentacules. Sa physionomie étonnante en fait un animal à la symbolique plurielle et contradictoire dans laquelle aime à puiser L'Agence Créative.

L'Agence Créative est une marque.***

© Nadia Russell Kissoon (Texte évolutif - MAJ 14/06/2018)

* La Déclaration de Fribourg sur les droits culturels

** Jean-Pierre Vernant

*** « L'Agence Créative pour l'Art Contemporain » est une marque déposée à l'INPI. L'Agence Créative est une association loi 1901

STRUCTURES PARTENAIRES DES TINBOX

Tinbox partner structures

Structures culturelles :

Le MOT Musée d'art contemporain de Tokyo
 Le Millenaris de Budapest
 El Matadero de Madrid
 Le CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux
 Arc en rêve à Bordeaux
 Le TNBA à Bordeaux
 Le FRAC Aquitaine à Bordeaux
 Le Bruit du frigo - Fabrique POLA à Bordeaux
 L'école des Beaux-Arts de Bordeaux
 L'Artothèque de Pessac - Les Arts aux murs
 La Foire d'art contemporain Slick au 104 à Paris
 La Médiathèque de Pessac-Compagnac
 La Médiathèque du Bouscat
 La Médiathèque de Bassens
 La Winery à Arsac
 Irun Factory à Irun
 Metavilla à Bordeaux
 DSDEN à Bordeaux

Structures sociales et médicales :

L'association Oxygène à Bordeaux
 La Tour de Gassies à Bruges
 Le CHU de Bordeaux
 L'EHPAD Le Petit Trianon à Bordeaux
 L'EHPAD Grand Bon Pasteur à Bordeaux
 L'EHPAD Les Terrasses de Bellerogue à Bourg
 L'EHPAD Marie Durand, Bordeaux
 Le Centre social GP Intencité à Bordeaux
 Le Centre d'animation du Grand Parc, Bordeaux
 Sew&Laine à Bordeaux
 Foyer d'accueil Les Lillas
 Centre Estey à Pessac
 SAMU Social à Bordeaux

Structures scolaires :

école élémentaire Deyries à Bordeaux
 école maternelle Noviciat à Bordeaux
 Les écoles élémentaires de Bourg-sur-Gironde :
 Tauriac, Mombrier, Samonac, Saint-Trojan
 Collège de Bourg
 Collège Claude Massé à Ambarès
 Colège expérimental Clisthène à Bordeaux
 Lycée Michel de Montaigne à Bordeaux
 Lycée Le Mirail à Bordeaux
 Université de Bordeaux

Structures privées / Mécénats :

Fondation de France
 Crédit Agricole Aquitain
 TBC Kéolis Bordeaux Métropole
 Tangible Design
 Deanjean
 Atelier Zélium

Festivals et biennales :

Été Métropolitain
 WAC, Week-end de l'art contemporain à Bordeaux
 Bordeaux Galeries Week-end #4 à Bordeaux
 Biennale Agora de Bordeaux
 Biennale du Design de Bordeaux
 Biennale Panoramas
 Festival Les Grandes à Bordeaux
 Festival 30-30 à Bordeaux
 FACTS Festival Art et Science à Bordeaux
 Festival des industries Créatives, Irun

Réseaux :

ASTRE, réseaux des arts plastiques
 & visuels en Nouvelle-Aquitaine
 BAC, Bordeaux Art Contemporain

ARTISTES

Artists

<http://www.galerie-tinbox.com/>

Léonce Raphael AGBODJELOU
Emmanuel ARAGON
Martin BEAUREGARD
Johann BERNARD
Damien BESTIEU
Philippe BETTINGER
Diako BOOM
Max BOUFATHAL
Stéphanie CAILLAUD
Laurent CERCIAT
Jordi COLOMER
Sarah CONNAY
Marta DE GONZALO et Publio PÉREZ PRIETO
Charlie DEVIER
Anne-Marie DUROU
Bernard FAUCON et Piero GILARDI
Yumiko FURUKAWA
Delphine GOUZILLE
Axel INGÉ
Yukihisa ISOBE

Ema KAWANAGO
Véronique LAMARE
Clothaire LEHOUX
Juliet MARTINEZ
Shiro MASUYAMA
Emmanuel PENOUTY
Béatrice PONTACQ THIBIERGE
Rustha Luna POZZI-ESCOT
Arnaud PUIG
Chantal RUSSELL LE ROUX
Emmanuelle SAMSON
Margot SOKOLOWSKA
Claire SOUBRIER
Vincent TESTARD
Mohamed THARA
Agnes TORRES
Anna TOTH
Simon TOURNEBŒUF
Jeanne TZAUT
Tommy VISSENBERG

LES DONATEURS

Sponsors

Les Tinbox ont été réalisées grâce aux dons de 133 mécènes privés et avec le soutien de partenaires publics.
Tinbox received the support of 133 donators and public partners.

Jean-Michel Lucas / Doc Kasimir Bisou

Les donateurs pour la production de Tinbox Mobile #5 :

Aaa Mmm - Act Image - Aïssa Nemiri - Alex Masci - Alexandre Delay - Alexia Wagner - Alice Cavender - Anne Bettinger - Anne-Claire Soubiran - Anne-Sophie Camacho - Benjamin Mulliez Atelier Zelium - Aude Le Bihan - Audrey Bakx - Barbara Guillard - Benoit Cary - Brigitte Beau-Poncie - Bruno Falibois - Carine Dall'Agnol - Carole Pourchez - Caroline Corbal - Caroline Faugère - Catherine Andrews - Célia Rémy - Céline Eyquem - Céline Leclere - Chantal Narbais - Chantal Russell Le Roux - Charles Jaeger - Charlotte Huni - Connay Sarah - Cy Bloy - David Bart - Denis et Gaspard Vierge - Eléa-Rose Archambeau - Elise Fahey - Elise Morilhat - Eloise Roch - Emmanuel Penouty - Emmanuelle Leblanc - Eric Chevance - Eva Huet - Fabienne Signat-Labeque - Famille Feugeas - Franck Garcia - Françoise Lagoutte - Helene Paviot-Ara - Hélène Royer - Hugues Domingo - Icha Cœurveillé - Irwin Marchal - Isabelle Cabrita - Isabelle Kraiser - Isidor Krapo - Ivan Torres - Jacqueline Renard - Janick Premon - Jean Luc Gaulmier - Jean Pommies - Jean-François Dumont - Jeanne Tzaut - Jennifer Poirier - Jérôme Dalle Mule - Julie Tauzia - Juliet martinez - Karen Chevallier - Katia Roussel - Koryne Atypique - La Fabrique Pola - Laetitia Belanger - Laetitia Boule - Laëtitia Delvin - Laurent Valera - Lili Soler - Lionel Tritschler - Lucie Bayens - Lucie Larboulette - Lydie Palaric Vignau - Maaïke Hamerlinck - Marianne Dekeyser - Marie Minot - Marie-Anne Chambost - Marie-Jo Ogereau - Marie-Hélène Charrier - Marine Giraud - Marion Baugier - Mathilde Rivoire - Maya Andersson - Melanie Adiceam - Michel Allegre - Michèle Elbaz - Mickaël Renault - Myriam Batby - Myrtille Bourgeois - Nadine Meyran - Nak Un Oeil - Nathalie Ranson - Nicolas Chabrier - Nicolas Julliard - Nicolas Piatti - Nora Alins - Oana Le Roux - Olivier Crouzel - Olivier Delœuil - Pauline Valla - Perrine Baudry - Philippe Raoux - Pierre Andrieux - Raphet Pierre-Louis - Rayssac Simon - Rebecca Ès Caich - Regine Allegre - Régis Choffat - Rémi Denjean - Rémi Massé - Richard Coconnier - Sarah Montero - Sarah Treillie - Sean Henderson-Peal - Sebastian Russell - Sergio Rodrigues - Simon Tournebœuf - Sophie Poirier - Sophie Trouillet - Susana Alonso - Taupin Marc - Tito Clemente - Valérie Champigny - Véronique Berge - Wilfrid Belloc - Yasmine Darmanté - Zébra 3

LES PARTENAIRES

Partners

Sélection de partenaires publics :



Entreprises partenaires :

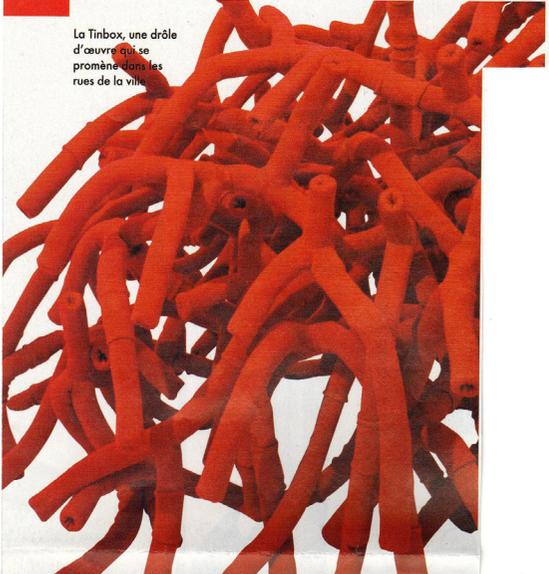


SÉLECTIONS PRESSE

Press selection

ELLE BORDEAUX
DOSSIER Galeries d'art: suivez le guide!

La Tinbox, une drôle d'œuvre qui se promène dans les rues de la ville.



✓ **Pour l'humour**
La galerie : une boîte de 1m de large, 2m de profondeur, 2m de hauteur. La TinBox, c'est son nom, se promène dans Bordeaux, au gré des expos qu'elle abrite. Parfois, on entre dedans, d'autres fois, tout se regarde de dehors. La TinBox a aussi une « maison », une galerie fixe qui jouxte le TNBA et lui sert d'écrin. La volonté de Nadia Russel, à l'origine de cette drôle de boîte, était de mettre l'art contemporain à la portée de tous, en allant à la rencontre du public dans la rue.

On aime : l'idée de proposer un espace délimité aux artistes et un lieu étonnant au public. C'est réussi !

L'expo à ne pas rater : dès janvier, Anna Toth, artiste hongro-basque, habillera la TinBox aux couleurs de l'éco-emballage.

Tinbox, 16, rue du Portail, Bordeaux 33. Tél. : 06 63 27 52 49. Ouvert du jeudi au samedi, de 16h à 20h.
www.galerie-tinbox.com

Elle Magasine, 17 novembre 2008

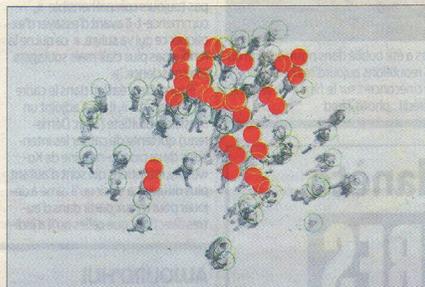
Tinbox créative

ARTS Après le site portail Art Flox, Nadia Russel et Nicolas Doudoux préparent pour la rentrée une structure innovante

ANTOINE DE BAECKE
 culture@sudouest.com

Avec une réputation internationale largement supérieure à son chiffre d'affaire (supposé-on, bien que les éléments comparatifs chiffrés nous manquent, et pour cause), la galerie d'art contemporain Tinbox, itinérante sous forme de cabine à roulette, puis également installée entre quatre murs au 16 rue du Portail, est en bonne place sur la carte des lieux où l'art contemporain se diffuse à Bordeaux. Et « ça commence à prendre », dit Nadia Russel, sa créatrice, qui peut désormais lâcher ses activités annexes dans l'enseignement pour se consacrer à son « vrai » travail.

Avec le webdesigner Nicolas Doudoux, Nadia Russel a mis en place pour promouvoir et informer le site portail Art Flox (1), sur lequel quelque 250 lieux d'arts en Aquitaine viennent régulièrement mettre en ligne leurs activités et doper leur visibilité. À l'attention des spécialistes autant que des simples curieux, le site connaît un réel succès avec environ 500 « vrais » visiteurs par jour. Il joue également le rôle de base de ressources, diffusant dossiers et documentation sur les cadres juridiques, l'accès aux aides et soutiens, les démarches administratives... C'est enfin un précieux dopant d'émulation pour d'éventuels projets collectifs.



Deuxième partie de l'exposition de Vincent Testard, « Système proxémique », vernissage à Tinbox ce soir à 19 heures. PHOTO DR

Économiquement créative
 Voilà qui est fait. Désormais, Tinbox se prépare à changer d'échelle en intégrant l'Agence Créative, visant à l'accompagnement d'artistes par le développement d'une économie liée à l'art contemporain. Si, ça se peut ! C'est même plutôt dans l'air du temps. À l'automne, l'agence regroupera cours de l'Argonne non seulement la galerie et un showroom d'œuvres picturales, mais aussi le Bordeaux Art Tour (un tour operator pour visiter l'art jusqu'au sein des ateliers), MyBook, hébergement de « books » d'artistes et galerie en

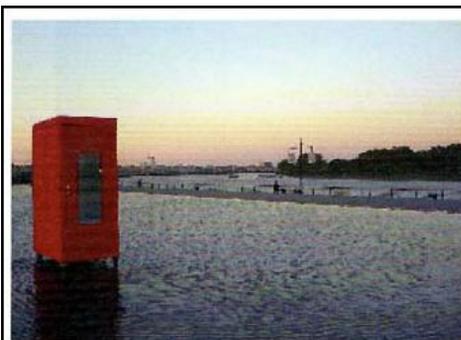
ligne, Dux, développement de sites internet, ainsi que des services d'accompagnement pour répondre à des commandes publiques (« 1 % artistique »).

Ces activités devraient permettre, outre la professionnalisation des statuts des deux acolytes, l'embauche de deux personnes, l'une chargée de développer les expositions extérieures, l'autre se concentrant sur la recherche de fonds privés.

Inauguration le 3 octobre prochain.

(1) <http://art-flox.com>

Sud-Ouest, 17 juin 2009



Mini-galerie mobile

www.galerie-tinbox.com

1,50m², un boîte en bois sur roulettes qui transporte l'art contemporain vers le public pour un "face-à-face intime". Créer un objet non identifié confronté avec l'architecture environnante pour interpeller un public pas forcément amateur de galerie d'art contemporain. Nadia Russel, conceptrice du lieu itinérant à Bordeaux, propose une mise en situation différente.

La galerie TinBox accueille jusqu'au 21 décembre une relecture du *Petit Prince* par Yumiko Furukawa. Suivront les mises en scène photographiques de Martin Beauregard en janvier 2008.

01/01/2008 - Maisons du sud-Ouest n°29- Mini Galerie Mot
www.galerie-tinbox.com

Maison du sud-Ouest, 1 janvier 2008



SERIAL STRUCTURE

Tout à la fois concepteur et constructeur de la Tinbox « nouvelle génération » inaugurée en septembre 2014, Philippe Bettinger est lui-même l'invité de la dernière exposition de la galerie mobile. Diplômé de l'École nationale supérieure de création industrielle à Paris et installé avec sa société Tangible Design dans les locaux de l'atelier Zélium, Bettinger revendique son intervention dans cette galerie d'art avant tout comme celle d'un designer. À travers l'assemblage de dizaines de manches à balai en bois, il quadrille les 9 m³ de la Tinbox pour former une architecture modulaire omniprésente.

L'empilement de cubes inclinés matérialise ici le territoire qu'il emprunte dans toutes ses dimensions. Jouant sur des variations de trame, la démultiplication presque aléatoire du motif engendre une structure à la fois « vague et insaisissable ». Le schéma séquentiel offre au spectateur des perceptions différentes suivant les angles. Il peut évoquer par endroits des structures d'architecture ornementale. Il donnera sûrement naissance à des formes de mobiliers. Mais, si dans une première expérimentation en juin 2015 à la galerie de design AKO, la structure flirtait avec des formes d'usages potentiels, celle de la galerie Tinbox semble plus radicalement abstraite. Ici, nul concept ne donne sa raison d'être à l'expérience, elle reste libre et existe pour elle-même.

« Carrément - expérience #2 »,
Philippe Bettinger,
galerie Tinbox, Darwin Éco-Système,
jusqu'à mi-février.
www.galerie-tinbox.com

Junkpage, janvier 2016

DÉCOUVERTE TENDANCES



Nadia Russell Kissoon a conçu les Tinbox, lieu d'exposition et support de création

UN OBJET, UN DESIGNER

TINBOX
vecteur d'art



Imaginez une galerie d'art aussi grande qu'une cabine téléphonique, aussi légère qu'une caravane, et aussi mobile qu'un vélo ! Une idée assez folle qui a germé dans l'esprit de Nadia Russell Kissoon, électron libre de l'art contemporain bordelais et qui depuis quelques années essaime ses petits dans l'agglomération. Inspirée des « Capsule stores » japonais, ces mini-hôtels dont les chambres se limitent à un simple lit-cabine, la Tinbox est une sorte de boîte d'exposition ambulante de 2 à 6 m² présentant les travaux d'artistes français et internationaux. « Tinbox est née d'une volonté de faire descendre l'art dans la rue, explique la galeriste. C'est un espace d'interaction, d'expérimentation, de production mais aussi de recherche et d'exposition. » Conçue de concert avec Philippe Bettinger, artisan-designer de la société Tangible Design, la Tinbox se décline aujourd'hui sous des tailles et des matériaux différents : « Nadia Russell ne voulant pas d'une galerie qui fasse de l'ombre aux œuvres qu'elle expose, l'objet dessiné a une forme assez sim-

ple », confie le designer. Au fil des exemplaires, l'objet a gagné quelques mètres carrés tout en se revêtant d'une peau de résine rouge pour attirer l'œil du public. Légère et facilement transportable grâce à sa structure en aluminium, son plancher et ses murs en panneaux de peuplier, la Tinbox se targue d'investir des lieux aussi divers que les places publiques, la rue, les écoles, les halls d'entreprise ou d'hôpitaux. « Tinbox teste la capacité des

Déplacer l'art contemporain dans la rue, tel est l'objet de ces galeries-œuvres d'art nomades.

œuvres d'art à rester visibles dans des espaces publics, précise Nadia. Cette faculté en fait un outil de diffusion et de médiation original sur la scène artistique. » Une « galerie tremplin » à découvrir régulièrement dans la ville selon la programmation d'expositions.

Emilie Dubrut

L'Agence Créative - Nadia Russell
4, cours de l'Argonne, à Bordeaux.
Tél. 06 63 27 52 49

Sud-Ouest, 15 février 2017



Bordeaux Magazine, n°350-
Le renouveau de l'art contemporain
en Aquitaine

TINBOX
Dipômées d'Arts plastiques, les Bordelaises Nadia Russell et Célia Rémy ont créé Tinbox, une galerie d'art contemporain mobile et plutôt riquiqui, puisque ses dimensions ne dépassent pas 1,5 m². Sise en vitrine au 16 rue du portail, cette galerie itinérante présentera les œuvres d'artistes et mises en scène de commissaires d'exposition pas claustrophobes. Elle cheminera un peu partout en ville, mais aussi à l'étranger puisque des projets d'exposition avec la Saint Martin School à Londres et une galerie de Tokyo sont en cours de préparation. Impressionnée par le rapport des Japonais à l'espace et leur optimisation du moindre mètre carré, Nadia Russell a laissé germer cette idée de galerie petit gabarit pendant deux ans. Création en soi, cette galerie expose ce mois-ci une œuvre d'Anne-Marie Durou, diplômée des Beaux-arts de Bordeaux et déjà réputée pour ses sculptures en latex et silicone, corail ou cheveux. Le tout formant un univers organique hybride. Sculptures, photos, peintures, sons : tous les univers ont leur place chez Tinbox.

Ulysse : Bordeaux insolite, 30 juin 2008

Bordeaux insolite
Galerie Tinbox. Tinbox est une galerie de taille réduite et transportable, inspirée par les « hôtels-capsules » des gares japonaises. La galerie sur roulette circule dans différents lieux de la ville depuis sa base arrière de la rue du Portail, au cœur du quartier Sainte-Croix. Tinbox est conçue comme une galerie nomade destinée à la promotion, à la diffusion et à la vente de l'art contemporain. En se déplaçant dans la rue, elle emmène les artistes exposés auprès de tous les publics, dans des espaces hors des circuits traditionnels de l'art contemporain.

En savoir + www.galerie-tinbox.com

30/06/2008 - Ulysse: Bordeaux insolite
www.ulysses.com

Un lieu



De l'art monté sur roulettes

PARFOIS, dans les rues de Bordeaux, on croit voir un mirage : une grande boîte, étroite et haute comme une cabine téléphonique, avec une porte vitrée et sa poignée, des roulettes au plancher. Elle surgit un jour, disparaît le lendemain. A l'intérieur, des installations, photos, peintures d'artistes français ou étrangers. Cette galerie d'art contemporain baptisée Tinbox par sa conceptrice, Nadia Russell, s'installe dans différents endroits de la ville. « C'est à la fois un questionnement pour les artistes sur leur rapport à l'espace et une façon de confronter la création actuelle avec l'espace public », explique cette jeune professeure d'arts plastiques. Elle rêve maintenant d'une Tinbox à Londres pour 2009 et plus tard à Tokyo. ■ C. Co.

10/01/2008 - Le Monde- L'art monté sur roulettes
www.galerie-tinbox.com

Le Monde, 10 janvier 2008

Une agence qui DÉCLOISONNE

Exit l'entre-soi, les soles et les cimaises académiques. L'Agence Créative fait bouger les lignes du Bordeaux culturel : le portail d'information Art Flox, les galeries mobiles Tinbox, les circuits artistiques Bordeaux Art Tour ou encore le Bordeaux Galeries Week-End. Rencontre avec sa créatrice, Nadia Russell Kissoun.

Texte Éric Dufour • Photos Éric Dufour, Nadia Russell & Elie Argon

Ses événements artistiques s'enchaînent mais ne se ressemblent pas ! Difficile même de la suivre sur les réseaux sociaux tant elle est prolifique. Elle, c'est l'Agence Créative pour l'art contemporain. Une plateforme curatoriale « tentaculaire » qui fait du bien à l'écosystème culturel bordelais. Et à l'art contemporain en particulier. « On peut avoir des projets à un moment donné et puis se couper avec des huit tentacules pour en développer d'autres », raconte Nadia qui a fait de la pieuvre son animal totem. « Dans l'imaginaire collectif, la pieuvre, c'est négatif. C'est le symbole de la Mafia alors que c'est tout l'inverse ! C'est un animal préhistorique qui s'adapte extrêmement bien. Comme elle, je crois que nous avons cette capacité à rebondir, à s'adapter. Et on ne s'interdit aucune mode d'écriture

ou de motivation. » Premier jet d'encre donc il y a 8 ans avec la Tinbox, une galerie d'art mobile qui va à la rencontre du public : dedans, dehors, dans le cadre d'institutions culturelles comme dans l'espace public, pour

de rencontres et d'échanges qui lui manquaient lorsqu'elle tenait une galerie fixe. Idem pour ses résidences d'artistes qui investissent l'Inpad, sous-sols hospitaliers, quartiers ou entreprises. « Ça m'intéresse autant de mettre

le Tinbox au milieu de la Nef de CAPC que dans un village... » En ce début d'année, Nadia et ses complices Elise, Maylee et Delphine accompagnent l'artiste Anne-Marie Duesu sur le territoire de Haute-Garonne avec un programme d'expositions, d'ateliers et de rencontres itinérant : « De gruite en estuaire : figures du belvédère », de janvier à juin 2017. À cette occasion, la galerie mobile Tinbox de 2 m² abritera l'exposition L'Autre Monde tandis que celle de 6 m² s'installera dans les espaces publics avec l'exposition Peas de l'opis.



« COMME LA PIEUVRE, NOUS AVONS CETTE CAPACITÉ À REBONDIR, À S'ADAPTER »

Vivre Bordeaux, janvier 2017

Le Festion, n°65, 1 mars 2008



Nadia Russel, vue par Gaëlle Defellie.

Tinbox

Tinbox contemporary art gallery existe depuis mai 2007. Elle a la particularité d'être à la fois une galerie « fixe », établie dans le quartier Sainte-Croix à Bordeaux, et une galerie mobile et miniature pouvant être installée indifféremment à l'extérieur ou l'intérieur. Espace intime, elle offre une rencontre privilégiée avec la proposition d'un artiste. Toutes les œuvres présentées sont produites spécialement pour la galerie.

16, rue du portail
33800 Bordeaux
06 63 27 52 49

La bande à Florent

Florent Mazzoleni évoque quelques-uns de ses amis, une chaîne d'affinités, d'échos, de relais, qui dessinent sa constellation intime.

NADIA RUSSELL
GALERISTE

Un voyage au Japon en 2001, en compagnie de la troupe de Peter Brook qui y présente *La tragédie d'Hamlet*, a décidé des orientations de Nadia Russell. Elle décide de monter une galerie de taille réduite et transportable, inspirée par les « hôtels-capsules » des gares japonaises. Elle imagine donc un module sur roulette qui puisse circuler dans différents lieux de la ville depuis sa base arrière de la rue du Portail, au cœur du quartier Sainte-Croix. Tinbox est conçu comme une galerie nomade destinée à la promotion, la diffusion et la vente de l'art contemporain. La galerie s'adresse à des publics variés en se déplaçant dans la rue, avec un souci de transmission de l'art auprès de tous les publics en présentant la galerie dans des espaces hors des circuits traditionnels de l'art contemporain, afin de surprendre. En l'espace de quelques mois, Tinbox s'est ainsi imposé comme l'une des galeries bordelaises les plus intéressantes, visant à attirer les collectionneurs de tout bord. Qu'elle expose de jeunes artistes prometteurs comme la japonaise Yumiko Furukawa ou Martin Beaugard, un Québécois passé par l'École des Beaux-arts, Nadia Russell surprend toujours par ses choix et la pertinence des artistes programmés. Elle s'occupe ainsi aujourd'hui de Yukihisa Isobe, un artiste confirmé de 73 ans qui vient d'avoir une rétrospective au Musée d'Art Contemporain de Tokyo. Déterminée, elle pense aujourd'hui au développement de Tinbox à l'étranger, au gré de ces galeries mobiles devenues vecteurs d'art contemporain.



KRISTINA RADY
TRADUCTRICE



Polyglotte aux semelles de vent, Kristina Rady s'est posée à Bordeaux il y a une quinzaine d'années. Originnaire de Budapest mais Bordelaise de cœur, Kristina est notamment traductrice. Qu'elle s'attaque à *Perspolis* en hongrois ou qu'elle fasse découvrir la poésie d'Attila Jozsef en français, Kristina ne traduit « jamais par hasard ». Elle se fait un malin plaisir à établir un lien entre différentes cultures. « Très hongroise en France et très française en Hongrie », elle cuisine remarquablement, comme pour affirmer le fait que la cuisine est souvent la plus grande des cultures. Elle grandit dans un pays communiste où, excellente élève, le fait de ne pas pouvoir voyager librement lui donne le goût et la fascination des langues – elle en parle au moins six. Outre la traduction, elle s'occupe de la programmation du célèbre festival de Sziget à Budapest, lorsqu'elle n'est pas en période de création radiophonique sur les ondes de France Culture. Également écrivain, il lui manque beaucoup de temps et un peu de courage pour écrire de la poésie et du théâtre. Elle peut vous parler des heures des trésors musicaux de Transylvanie, à moins qu'elle ne se mette à chanter et que vous ne découvriez un autre de ses talents cachés.

WWW.GALERIE-TINBOX.COM

La culture, itinérante, à portée de tous

Le 11 janvier a été inauguré un programme artistique itinérant intitulé *De grotte en estuaire. Figures de belvédère*. Les expositions vont se déplacer pendant six mois dans plusieurs communes du Bourgeais. La culture contemporaine tient désormais dans une boîte vitrée sur trois côtés, et se décline en deux modèles mobiles de deux et cinq mètres.

Une création bordelaise

La Tinbox permet le transport d'œuvres actuelles dans la rue, les

établissements scolaires, les maisons de retraite. Son association L'Agence créative a comme port d'attache Bordeaux, mais essaime dans toute la région. « Dans la boîte magique, deux œuvres de l'artiste plasticienne Anne-Marie Durou : « Le saut du lapin » (cuir pyrograve et bambous) et « l'autre monde » (fourrure, lycra, bois et métal).



JLT L'artiste présente ses œuvres

Photo Delphine Couzille

Haute-Gironde, 20 janvier 2017

Bordeaux sortie n°15, 4 juin 2008

Elle a transformé le white cube en boîte rouge et paraît s'amuser du jeu de mise en abyme de l'œuvre dans l'œuvre. Ce mois de mai marque le dixième anniversaire de la conception des Tinbox par Nadia Russel Kissoon. La directrice de l'Agence créative pour l'art contemporain n'a de cesse de créer des temps de rencontre entre les artistes et les individus.

DE L'ART DE BIEN GÉRER SA BOÎTE

Elle raconte son parcours sans timidité ni hésitation. Mais, à force d'entendre poser des questions à son sujet, elle impose presque un recadrage : « Ce sont les artistes qui sont au cœur de tout ça ! C'est d'eux dont il faut parler ! » Aussi dirons-nous que Nadia Russel Kissoon mène un projet artistique global, avec, au sein de chaque action, le rôle central dévolu à l'artiste. Formellement, ses études ont couvert les deux volets : la pratique des arts, avec un master d'arts plastiques à Bordeaux 3, complété par un séjour à Berkeley dans le cadre d'une bourse d'échanges ; et la médiation (elle préfère parler de « partage de l'art »), avec un cursus de conservation, diffusion et gestion de l'art contemporain suivi à Montpellier. En Californie, ses cours d'histoire de l'art contemporain américain avaient pour thématique « sortir de l'espace physique du musée ou de la galerie ». Du sur-mesure pour celle qui sera surtout connue pour ses espaces d'exposition itinérants Tinbox, « projet pensé à la jonction de l'œuvre et de la structure ».

Nadia Russel Kissoon porte le nom venu du Royaume-Uni de son grand-père maternel et celui venu d'Inde de son grand-père paternel. Voilà de quoi expliquer sans doute le rouge de la peinture de ses Tinbox, référence plus ou moins avouée aux iconiques cabines téléphoniques britanniques, voire aux bus à l'impériale en service à Londres. Autre influence qui affleure : un voyage marquant qu'elle fit au Japon et dont elle revint « fascinée par la manière d'optimiser les petits espaces et par la modularité des habitations ». La toute première Tinbox prit la forme d'une simple boîte de bois avec une porte, sans vitrine. « Il fallait faire la démarche de rentrer dans l'espace pour pouvoir vivre l'exposition. » C'était en mai 2007. Nadia Russel, il y a dix ans, n'avait ni atelier ni réels moyens pour ouvrir un lieu d'art, mais une grande énergie créative et un réseau d'artistes à montrer et accompagner. « C'est là qu'est née l'idée de construire une galerie/œuvre. » Pour donner une identité à son concept, elle convoque tous les codes de la galerie : site web, présentation des artistes, textes, logos, cartons d'invitation aux vernissages... « Les

premiers visiteurs ne s'attendaient pas à tomber sur une toute petite porte et entrer dans un micro-espace. »

La galerie Tinbox n'est qu'un des tentacules de sa pieuvre, pour reprendre l'animal totem qu'elle a choisi pour symboliser son projet mouvant et protéiforme. En 2007, déçue de ne pas avoir trouvé de site centralisant des ressources sur l'art contemporain au niveau régional, elle répertorie elle-même l'existant – « histoire de voir où je mettais vraiment les pieds ». Trouvant « idiot d'avoir fait tout ce boulot et de ne pas le partager », elle crée Art Flox, annuaire et agenda spécialisés. Pour chapeauter ces pôles d'activités, elle monte une structure qu'elle baptise l'Agence créative. De la même manière que le projet Tinbox avait épuisé les codes de la galerie d'art contemporain, l'Agence créative utilise ceux d'une entreprise culturelle classique. Son objet : la création permanente de dispositifs, matériels ou immatériels, permettant la rencontre entre l'art, les artistes et ceux qui les fréquentent. Au chapitre de ses actions emblématiques, on peut citer un solide programme de résidences d'artistes, ou les plus ludiques Bordeaux Art Tour, circuits artistiques à l'aveugle (« les gens ont juste une heure de rendez-vous et une adresse, et je les embarque pour une aventure le temps d'une soirée, entre parcours artistique underground et restaurant clandestin »). En toute logique, l'Agence créative a intégré la nouvelle association Bordeaux Art Contemporain, que Nadia Russel préside, démarche collective source d'un nouvel élan d'enthousiasme : « Cela fait des années que l'on essaye de fédérer les acteurs autour d'un événement commun pour donner une vraie visibilité à la scène de l'art contemporain bordelaise dans tout son écosystème ! » L'événement s'appellera le WAC – pour « week-end d'art contemporain » – programmé du 28 septembre au 1^{er} octobre, à travers tout Bordeaux, avec QG à l'École des Beaux-Arts. Les Tinbox y seront bien entendu activées.



Même si les boîtes ont déjà été présentées à Paris (au 104 dans le cadre de la Foire de découvertes en art contemporain Slick) ou à Marseille (pour le Printemps de l'Art Contemporain), leur diffusion est assez locale : Bordeaux et la Gironde ; la dernière Tinbox vient d'achever un périple de six mois en Haute-Gironde, l'an dernier c'était dans le Centre-Médoc. « On explore pas mal la métropole bordelaise et ses places. J'aimerais beaucoup que les Tinbox voyagent plus » reconnaît-elle. « C'est vers cela qu'il faut que je mette mon énergie les années à venir. La France, et même penser à l'échelle européenne. »

Nadia Russel sent l'heure venue de « pousser un peu plus les frontières », malgré l'instabilité des moyens humains et financiers : baisse des subventions de fonctionnement, dépendance aux appels à projets, incertitude des modèles économiques alternatifs, difficile pérennisation des emplois au sein de l'équipe. L'Agence créative a pignon sur rue, cours de l'Argonne à Bordeaux, avec un bureau qui s'ouvre sur un loft et un surprenant jardin. (« Fut un temps où l'ensemble de la maison était utilisé comme espace de diffusion, avec une nouvelle exposition chaque mois sur le plateau du premier étage. Il y a souvent un mélange des genres dans la manière de travailler entre le privé et le professionnel. ») Mais l'espace sédentaire intéresse de moins en moins Nadia Russel, tout comme elle fuit le risque de l'emprisonnement dans l'entre-soi de l'art contemporain : « Je préfère la mobilité. »

Guillaume Gwardearth

L'Agence créative,
76 cours de l'Argonne, Bordeaux.
www.lagence-creative.com
www.galerie-tinbox.com
www.art-flox.com

EXPOS

Guillaume Gwardearth



à travers tout Bordeaux, avec QG à l'École des Beaux-Arts et à son Café Pompiers voisin. Au total, 35 lieux d'art contemporain ouvrent leurs portes pour le premier Week-end de l'Art Contemporain de Bordeaux. Week-end + Art contemporain + Bordeaux :

WAC, première édition

Nadia Russel Kissoon (de l'Agence Créative), présidente de l'association organisatrice Bordeaux Art Contemporain, se veut enthousiaste : « Cela fait des années que l'on essaye de fédérer les acteurs autour d'un événement commun pour donner une vraie visibilité à la scène de l'art contemporain bordelaise dans tout son écosystème ! ». Fruit de cette démarche collective, l'événement a pour nom le WAC, et rendez-vous est pris, le dernier week-end du mois, pour des circuits libres ou guidés,

Clubs et Concerts 110 - page 16

c'est bon, vous l'avez, l'explication de l'acronyme WAC ! Institutions et galeries ont répondu présent, ainsi que bon nombre de lieux alternatifs. Une aventure inédite.

Bordeaux, du 28 septembre au 1^{er} octobre, dans 35 lieux d'art.
www.wacbordeaux.com
www.facebook.com/wacbordeaux/

Club et concert - Septembre 2017



Lovely Planet « Bordeaux gironde et landes 2017-2018 »



JUNKPAGE, Janvier 2019



Nadia Russell tractera l'œuvre de Julie Bayens exposée dans la Galerie Tinbox#7. PHOTO V.B.

L'art sort de la galerie

SAINT-MICHEL Tinbox#7 inaugure son exposition « Mare Marin Marais » tractée par un vélo ce soir rue Camille-Sauvageau

Dans le cadre de la saison culturelle « Liberté 1 » et du WAC#2 (Week-end de l'art contemporain), la galerie Tinbox Mobile#7 de Nadia Russell Kisson, responsable de l'Agence créative, propose sa nouvelle exposition « Mare Marin Marais » de Lucie Bayens. L'exposition est itinérante, d'où son sous-titre « Le Jardin en mouvement ».

« J'ai expérimenté l'an dernier la Tinbox#6, une galerie portable que j'ai mise sur mon dos pendant la biennale de Kochi en Inde afin d'aller à la rencontre des gens dans les espaces publics, raconte Nadia Russell. La Tinbox#7 est une remorque transformée en galerie qui sera tractée par un vélo dans tous les quartiers de la ville, avec l'idée de colporter l'art dans la rue et de voir comment les œuvres ré-

sistent à un environnement urbain. Tout en conservant notre exigence artistique. »

Depuis 2018, l'Agence créative a axé sa programmation sur le projet « Il faut cultiver notre jardin », dont le vaste sujet de l'écologie est traité à travers le prisme de l'art contemporain.

L'homme dans la nature

Les œuvres de l'artiste bordelaise Lucie Bayens sont engagées sur des questions écologiques universelles, comme la place de l'homme dans la nature. Son travail commence toujours par une balade où elle glane ce qu'elle trouve et qui sera source d'inspiration. « Ce peut être des matériaux naturels ou bien du plastique que l'on trouve partout et qui a souvent de belles couleurs », souli-

gne-t-elle. Ragondin#1, le petit animal qui est exposé dans la Tinbox est fait de pétales de pomme de pin (arbre au départ non endémique), de tissu et de mousse. « Il parle de la biodiversité, du rapport ambivalent que nous avons avec le ragondin, souvent mieux considéré que le rat... »

Le périple de Tinbox#7 commencera à l'extérieur lors du vernissage, se rendra ensuite à l'1-Boat puis demain, samedi et dimanche dans Bordeaux avec des arrêts dans l'espace public et devant les galeries du WAC#2.

Véronique Berge

Vernissage ce soir à 19 heures
11, rue Camille-Sauvageau
à Saint-Michel.
L'Agence créative, 76, cours de
l'Argonne. www.lagence-creative.com

Contemporary
TINBOX Art Gallery



www.galerie-tinbox.com
contact@galerie-tinbox.com

Nadia Russell
76, Cours de l'Argonne,
33000 Bordeaux, France
(0033) 663 275 249
www.lagence-creative.com
contact@lagence-creative.com