



www.lagence-creative.com
contact@lagence-creative.com
06 63 27 52 49

LES PIEDS SUR LA TABLE PASCAL DAUDON

Vernissage vendredi 13 septembre à 19h

Exposition du 13 au 28 septembre 2013 sur rendez-vous au 06 98 89 07 56

Atelier La Laiterie

84, rue Amédée Saint-Germain à Bordeaux

Tram C, gare Saint-Jean/ Bus 10 Billaudel

Dîner à l'atelier vendredi 27 septembre à 20h sur réservation : 06 33 27 52 49

L'Agence Créative est heureuse de vous inviter à sa première "EXPOSITION EN ATELIER", dans le cadre de son programme "BORDEAUX ART TOUR" qui ouvre les portes des ateliers d'artistes à Bordeaux.

LES PIEDS SUR LA TABLE est une exposition de Pascal Daudon dans son atelier La Laiterie. Ce projet réunit deux séries "Les pieds sur la table" et "Oufland Records", collections d'œuvres réalisées sur des tables en formica et des disques en celluloïd.

Série "Les pieds sur la table":

Gravure au stylet dans des plateaux de tables en formica avec incrustation de pastel gras dans les sillons.

"J'ai un objet que j'utilise tous les jours quand je suis chez moi, ceci depuis au moins 50 ans.

Cet objet compagnon est mon seul patrimoine, il a tout vu de ma vie toutes les périodes, il n'est pas extraordinaire et continue simplement remplir sa fonction, c'est mon double en objet et j'y tiens. Il s'agit de ma Table en Formica vert clair du début des années 60.

Sur la surface lisse et dure, des marques inscrites en lignes regroupées sont visibles comme des écritures primitives, traces noircies de découpages divers, palimpsestes de préparations culinaires et autres. J'aime ces traces...

En 2005 lors d'une résidence en Nouvelle Zélande pour y travailler sur la culture maorie, j'ai créé une série clin d'œil sur formica, un passionné a fait l'acquisition des 8 pièces. J'avais gardé cette envie d'y revenir en collectant ces plateaux supports, frères et cousins de ma table, je continue à en chercher.

LES PIEDS SUR LA TABLE est une série hommage à ma table. Elle évoque en même temps l'insolence et la décontraction de mettre ses pieds sur la table, le déjeuner sur l'herbe et son carré de nature où tout peut se passer dans le partage ainsi que des références croisées de différentes cultures et époques, venues se glisser là pour y être inscrites. L'ornement végétal y est roi, il y croise pieds et corps d'ami(e)s se mélangeant à des indices graphiques liés à l'archéologie et à l'ethnologie.

Les heures sont longues, la main douloureuse et l'œil vigilant quand je grave au stylet en laiton à la pointe en tungstène la surface dure en formica. J'inscris un à un en insistant chaque type graphique d'imagerie, créant un réseau de sillons chaotique que je révèle par la couleur en y incrustant, en frottant puis en caressant une couleur au pastel gras. Les propres accidents cachés par l'utilisation de l'objet se donnent à voir au même titre que ceux choisis. J'ai une émotion certaine à découvrir ces informations graphiques se mélanger dans ce nouveau réseau où le regardeur doit chercher et trouver...

Je me sens là relié à tous ces humains de cultures et d'époques différentes, de la préhistoire à aujourd'hui qui ont inscrit la mémoire dans la matière. La table continue à rassembler, partager, c'est une représentation du monde, un morceau de notre terre."



LES PIEDS SUR LA TABLE 1

sur plateau de table en formica gravé, utilisation d'éléments végétaux issus d'autres cultures. 69 X 103 cm.
2012



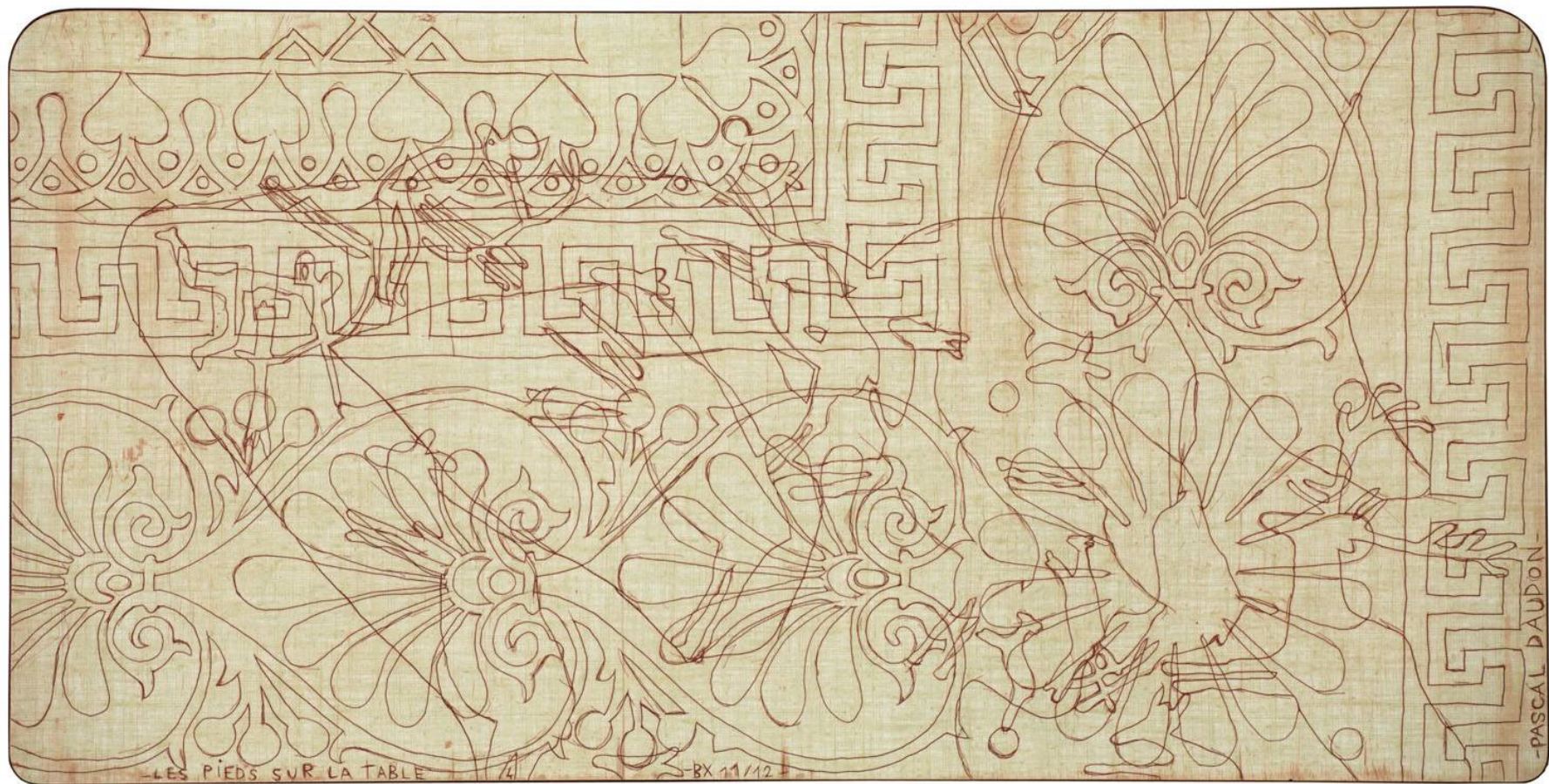
LES PIEDS SUR LA TABLE 2

sur plateau de table en formica gravé, utilisation d'éléments végétaux
issus d'autres cultures. 105 x 70 cm.
2012



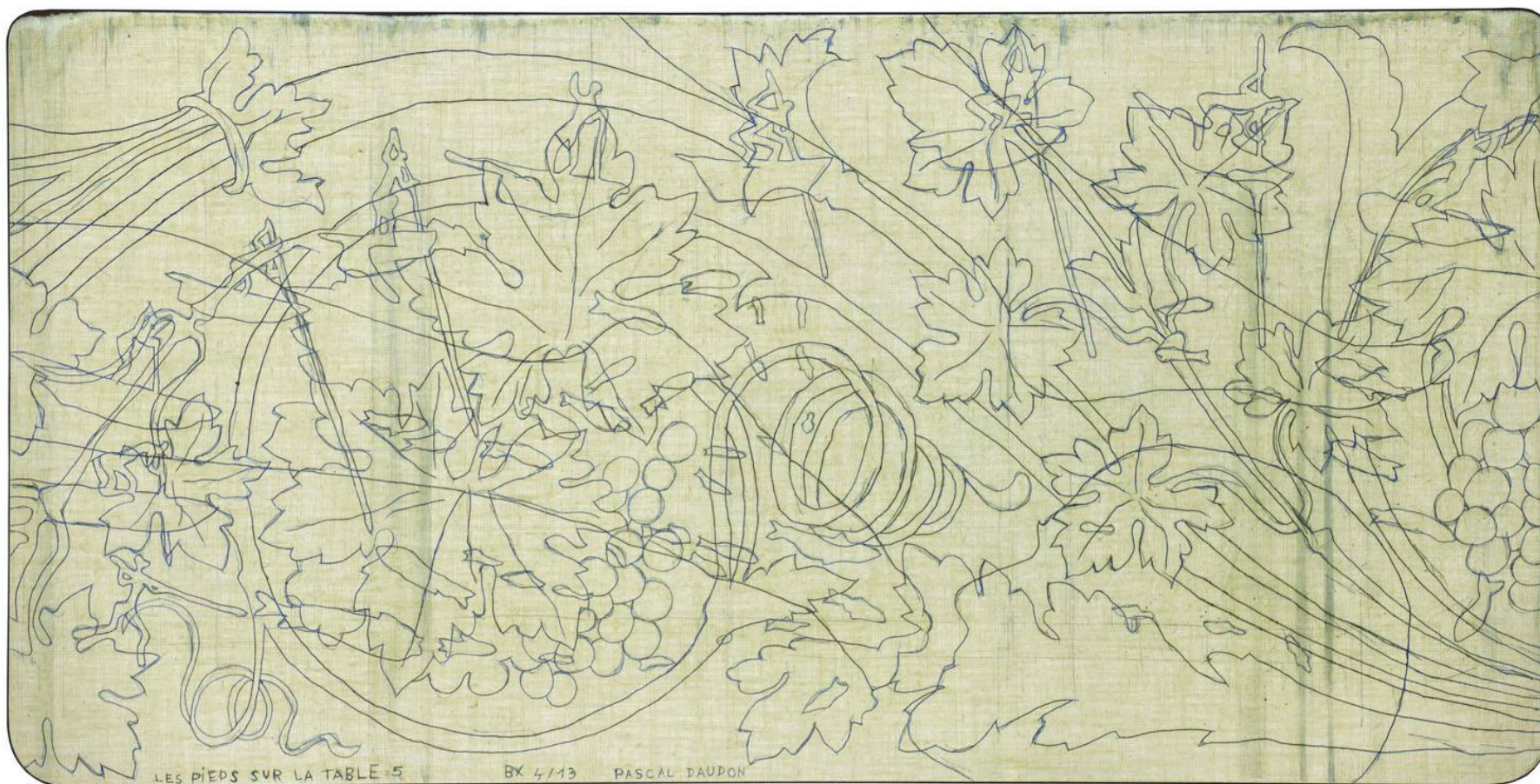
LES PIEDS SUR LA TABLE 3

sur plateau de table en formica gravé, utilisation d'éléments végétaux
issus d'autres cultures. 50 x 70 cm.
2012



LES PIEDS SUR LA TABLE 4

sur plateau de table en formica gravé, utilisation d'éléments végétaux issus d'autres cultures. 75 X 38 cm.
2012



LES PIEDS SUR LA TABLE 5

sur plateau de table en formica gravé, utilisation d'éléments végétaux issus d'autres cultures. 75 X 38 cm.
2013

Série « Oufland Records » :

Collection de pièces rondes créées sur disques en celluloïd de 25 cm de diamètre, utilisation de peinture, crayon et encre. 2 séries de 24 pièces (la section Insecte/Végétal, la section Sous-Marine). Chaque série numérotée de 1 à 24 est une collection d'un choix de 24 formes liées à une catégorie du règne animal croisées avec un élément de sa flore plausible.

« Comme dans un grand musée imaginaire d'amateur, les prochaines collections ne seront pas forcément liées au monde animal, il s'agit là de créer des familles, de choisir et de les croiser avec un élément compatible pour laisser place à ma rêverie colorée. Faire monter la couleur pour que la pièce trouve son identité propre et s'inscrive de façon cohérente dans la collection.

Avec l'objet livre, l'objet disque est bien celui qui m'accompagne du matin au soir, depuis longtemps (autour de 1970) et chaque jour. Je le côtoie au réveil et le quitte au coucher, la nuit. Je le cherche, le trouve, apprends à le connaître et le range. Ma collection est la bande sonore de ma vie, j'en ai quelques dizaines de centaines. Vivre et travailler sans musique m'est assez impensable. Besoin de rythmes.

Durant les dernières années j'ai souvent tenté d'utiliser le disque dans mes œuvres (cercle de disques gravés pour le village basque d'Ixassou, série Patou-Moko sur la culture Maorie en Nouvelle Zélande ou dans d'autres séries) et même son contour.

J'ai essayé d'inventer Oufland Records il y a quelques années sans vraiment avoir un fil conducteur qui pouvait organiser une réelle série, jusqu'à celle-ci, enfin.

Faute d'avoir été musicien actif j'ai eu besoin de créer ma maison de disques Oufland Records (les disques du pays un peu fou), ma propre collection de disques uniques, hommage à cet objet industriel quelques fois différent comme les vinyles de couleur des années 80 et les pictures discs, hommages également à toutes ces pochettes cultes.

En quittant l'objet tableau, j'alimente avec Oufland Records mon côté Pop tout en jouant avec les références, les croisements, les formes et la couleur comme si je construisais une œuvre musicale par thèmes. »



OUF LAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 01
technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
2013



OUF LAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 02
technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
2013



OUFLAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 03

technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
2013



OUFLAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 04

technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
2013



OUFLAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 05

technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
2013



OUFLAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 06

technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
2013



OUFLAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 07

technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
2013



OUFLAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 08

technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
2013



OUFLAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 09
technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
2013



OUFLAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 10
technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
2013



OUFLAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 11

technique mixte sur disque celluloïd ø 24 cm
2013



OUFLAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 12

technique mixte sur disque celluloïd ø 24 cm
2013



OUF LAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 13
technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
2013



OUF LAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 14
technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
2013



OUFLAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 15
technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
2013



OUFLAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 16
technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
2013



OUFLAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 17

technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
2013



OUFLAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 18

technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
2013



OUF LAND RECORDS
 Section Insecte/Végétal 19
 technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
 2013



OUF LAND RECORDS
 Section Insecte/Végétal 20
 technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
 2013



OUFLAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 21
technique mixte sur disque celluloïd ø 24 cm
2013



OUFLAND RECORDS

Section Insecte/Végétal 22
technique mixte sur disque celluloïd ø 24 cm
2013



OUFLAND RECORDS
 Section Insecte/Végétal 23
 technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
 2013



OUFLAND RECORDS
 Section Insecte/Végétal 24
 technique mixte sur disque celluloïd Ø 24 cm
 2013

Pascal Daudon / Artiste plasticien
Né à Mont-de-Marsan le 4 novembre 1961
Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux en 1987
Vit et travaille à Bordeaux

La Laiterie - 84, rue Amédée Saint Germain 33 800 Bordeaux
tel : 05 47 79 69 89 – 06 98 89 07 56
mail : pascal.daudon@hotmail.fr
blog : pascaldaudon.over-blog.com

EXPOSITIONS

- 1983** Plastique Art Fondation, Bordeaux
- 1987** La Serre, Ecole des Beaux Arts de Saint Etienne
Centre Culturel Jean Gagnant, Limoges
«L'ironie», Château des Ducs d'Epéron, Cadillac
«L'artiste et la terre», exposition et colloque à l'E.N.A.D. de Limoges
Galerie Arpège, Bayonne
- 1988** Hôtel de Région, Bordeaux (bourse pour l'aide à la création)
Salon de la jeune peinture, Grand Palais, Paris
Galerie Sollertis, Toulouse
In situ, caserne désaffectée de Cahors, 1er Festival des Arts visuels
Sculptures pour le spectacle Ether je Théâtre de la Sphère, Berlin
- 1989** Galerie Zoographia, Bordeaux
- 1990** In situ, présentation de dessins, Artspace, Bristol, Grande Bretagne
- 1991** Centre d'Art Contemporain, Mont-de-Marsan
Galerie Zoographia, Bordeaux
Galerie ENAC, Toulouse
Travail in situ, présentation de dessins, Porte de la Vézère, Terrasson
- 1992** Présentation de sculptures, Porte de la Vézère, Terrasson
Galerie Pictura, Bergerac
- 1994** Symposium d'Arts Plastiques, la Visitation, Périgueux (lauréat du prix)
Galerie Pictura, Bergerac
«Dialogue avec les ombres», Musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan
- 1995** 50ème anniversaire de la loi sur le statut du métayage et du fermage, Marquèze, Ecomusée de la Grande Lande, Sabres
- 1996** «La couleur des mots», bibliothèque départementale, St-Médard en Jalles
- 1997** Cabinet d'architecte, Mérignac
«Passé-Présent», Photolangages, espace Mably, Bordeaux
«Les Humanimaux», Festival de Capbreton
- 1998** Fondation Cante Mérignac
«L'Autoportrait, Le cabinet de curiosité», Château Gènicart, Lormont
«Les oishommes», Ecole de Saint Sulpice de Roumagnac
Création d'une pièce pour le site, Festival d'Ixassou, Mont-de-Marsan
Chez Lydie Arickx, Saint-Geours de Maremne
Les porteurs de contrées, acquisition par le Conseil général des Landes
- 1999** 4 séries, espace Monséjour, Bordeaux-Caudéran
«Les Humanimaux», l'Art d'ici et d'ailleurs, Centre culturel de Bergerac, espace Louis Delluc à Sarlat et à l'Abbaye de Brantôme
«Les lumineuses», UFR pluridisciplinaire de Bayonne
«Pyrénées : Nouveau regard, nouveau siècle», Musée d'Art Moderne, Collioure
- 2000** «Du côté du Museum», Museum d'Histoire Naturelle de Bordeaux au Château Gènicart, Lormont
«Pyrénées : Nouveau regard, nouveau siècle», Forum des Cordeliers, Toulouse
«Pyrénées : Nouveau regard, nouveau siècle», Commanderie de la Commande
«Vaches», photographies, Galerie du Tryptique, Bordeaux
- 2002** «Projet Grande Lande», Ecomusée de la Grande Lande, Sabres
Galerie Liberta Parking, Bordeaux
- 2003** Galerie Liberta Parking, Bordeaux
Centre d'Art Contemporain, Mont-de-Marsan
- 2004** «Passeur d'ombres», Centre départemental du Patrimoine des Landes, Hastings
Avec Fahimeh Mafitabar, Museum d'Histoire Naturelle, Nuit du Patrimoine, Bordeaux
- 2005** «Passeur d'ombres et autres», Centre Départemental du Patrimoine des Landes, Hastings
«Maoriland» Taranaki Festival of Arts, New Plymouth, Nouvelle-Zélande
- 2006** D'arts-dare, Chapelle du CROUS, Bordeaux
4ème Biennale des Arts de Tunis
- 2008** Musée d'Aquitaine à Bordeaux avec commande et acquisition « Aquitaine »
- 2009** «Les Grandes Voyageuses», forum des Arts de Talence
«Les Pleurants», église de Saint Pierre du Mont
Création d'un spectacle avec la conteuse Christèle Pimenta : EGAYOV pour le festival du conte de Capbreton
« Le Retour des humanimaux », Musée d'Aquitaine, Bordeaux
- 2010** « Le retour des humanimaux » et «La Vie des anges», église de Saint Pierre du Mont
« Les Grandes Voyageuses » et «La Vie devant soi», Centre Culturel de Montaut
Argonne, Agence Créative, Bordeaux
« Des Animaux, des Anges et des Hommes », église de Saint Paul-les-Dax
- 2011** Théâtre le Liburnia, Libourne
Librairie/Galerie Caractères, Mont de Marsan
«Les Ombres vagabondes», Espace Culturel Maurice Druon, Coutras
- 2012** «Dans la forêt de mes racines», Jardin Botanique, Bordeaux

RÉSIDENCES D'ARTISTES

1988 Caserne désaffectée, Cahors

1990 Fabrique désaffectée du XIXème, Artspace, Bristol, Grande Bretagne

1991 Ancienne échoppe, Terrasson

1995 Musée Despiau-Wlérick (sculptures années 30), Mont-de-Marsan

1998 Préau de l'école primaire, Itxassou

1999 Le Béarn en Pyrénée, Saint-Pé d'Oloron

2002 Écomusée de la Grande Lande, Sabres

2004 Centre Départemental du Patrimoine des Landes, Abbaye d'Arthous, Hastingues

2005 New Plymouth, Nouvelle-Zélande

2009 Avec Christèle Pimenta, pour la création du spectacle EGAYOV, à Orx, Saint-Jean de Marsacq et Saubrigues

2011 Mutations d'Office, quartier du Peyrouat, Mont-de-Marsan

COLLECTIONS PUBLIQUES

Conseil Général de la Gironde

Conseil Général des Landes

Conseil Général de la Dordogne

Ville de Mérignac, Fondation Cante

Ville de Périgueux

Ville de Mont-de-Marsan

Ville de Itxassou

1% de l'UFR pluridisciplinaire de Bayonne

Musée d'Aquitaine

Église de Saint Pierre du Mont

Ambassade de France en Nouvelle-Zélande, Wellington