#### DOSSIER DE PRESSE

## EXODO

#### ESPACES PUBLICS D'ART CONTEMPORAIN #2

- > Chantiers artistiques EXODO du 22 janvier au 30 août 2011
- > Événement EXODO à l'occasion d'EVENTO BORDEAUX 2011 « L'art pour une ré-évolution urbaine », le rendez-vous artistique et urbain du 06 au 16 octobre 2011, orchestré par Michelangelo Pistoletto.

#### **Direction artistique:**

Les artistes Juan Aizpitarte et Ibai Hernandorena Nadia Russell pour l'Agence Créative

**Avec les artistes:** Xabier Erkizia, Ursula Gastfall, Andres Hispano, Pierre Fraenkel, Benedetto Bufalino, Oier Villar, Florent Konné, Flore Grassiot, Sébastien Farges, Marie-Atina Goldet, Aline Chambras, Jeanne Tzaut, Philippe Bernard, Véronique Lamare, Claire Soubrier, Natacha Sansoz, Rustha Luna Pozzi-Escot, Alice Mulliez, Chantal Russell Le Roux, Caroline Corbal, Mathias Tujague

Et les habitants et structures du cours de l'Argonne et du quartier Saint-Nicolas-Victoire









« Nous proposons un temps de travail avec les habitants et le quartier Saint-Nicolas, Victoire, Saint-Michel de janvier à juin 2011 afin de nous en imprégner de manière active et sensible. Ce processus collaboratif servira de matière pour l'exposition EXODO qui aura lieu en octobre 2011 avec l'intervention d'artistes invités. »

Juan Aizpitarte et Ibai Hernandorena – 2010

Dans le cadre de son programme d'expositions intitulé « Espaces Publics d'Art Contemporain » l'Agence Créative a proposé à l'artiste Juan Aizpitarte d'imaginer un projet collectif et collaboratif avec des artistes et les habitants du quartier Saint-Nicolas-Victoire-Saint-Michel pour la transformation d'une rue : le cours de l'Argonne à Bordeaux. Cette édition ayant pour titre EXODO est le deuxième événement organisé par l'Agence Créative sur cet axe central de la ville de Bordeaux. Construit selon un parcours entre les locaux vacants et les commerces, EXODO renouvelle l'usage des Espaces Publics et explore la relation entre art et cité. Ici dialogueront vidéos, photographies, installations et performances pour transformer le cours de l'Argonne de manière attractive et proposer un réenchantement du quotidien.

Juan Aizpitarte coordonne le projet en partenariat avec Ibai Hernandorena. EXODO est coconstruit avec les habitants et les structures du quartier, dans le cadre d'ateliers artistiques participatifs, avec des artistes plasticiens. Un espace de création partagé, de rencontre, de travail et d'exposition baptisé la « **Maison EXODO** » a ouvert ses portes le 22 janvier 2011. Cette maison symbolique crée une synergie nouvelle sur le cours de l'Argonne.

#### **EXODO** s'articule selon trois axes :

- 1- Des interventions artistiques dans le quartier sous forme de workshops dans les écoles et avec les habitants de janvier à juin 2011
- 2- La réalisation du film EXODO sur le guartier entre documentaire et fiction.
- 3- L'événement EXODO du 06 au 16 octobre 2011:
  - La projection du film EXODO
  - La journée MANIFIESTA Place de la Victoire le 11 octobre 2011
  - la restitution des chantiers artistiques de l'année cours de l'Argonne
  - Le numéro spécial « EXODO » du journal du quartier « Le 5 du mois »

Espaces publics d'art contemporain est un projet initié par l'Agence créative en juin 2010. C'est un programme d'expositions qui peut s'étendre dans des entreprises ou sur un territoire délimité dans une ville. Les artistes investissent les lieux comme espace de création et de monstration le temps d'un événement ouvert au public. Ce projet crée une synergie et une dynamique nouvelle dans une entreprise, un quartier ou une rue. Il permet des rencontres entre les entrepreneurs, les artistes, les employés, les riverains et les publics variés.







Crédit photo : Juan Aizpitarte et Ibai Hernandorena, cours de l'Argonne à Bordeaux

#### >Sommaire

EDITO	02/
EXODO, Espaces Publics d'Art Contemporain #2	05/
PROGRAMME	08/
LA MAISON EXODO	11/
LE FILM EXODO	15/
LA JOURNEE « MANIFIESTA » DU 11 OCTOBRE 2011	24/
LA RESTITUTION DES ACTIONS DE L'ANNEE	30/
LE JOURNAL « LE 5 DU MOIS »	36/
LA DIRECTION ARTISTIQUE	38/
LES ARTISTES	44/
NOS PARTENAIRES	53/
LA REVUE DE PRESSE	57/
INFORMATIONS PRATIQUES	64/



## >EXODO, Espaces Publics d'Art Contemporain #2

Le projet EXODO de Juan Aizpitarte et Ibai Hernandorena a pour objectif d'activer les « Espaces Publics » du cours de l'Argonne. Par des expérimentations artistiques et un détournement du quotidien, EXODO questionne l'usage de la ville. Espaces Publics d'Art Contemporain #2 est un projet qui permet à chacun de s'approprier son environnement urbain, de l'explorer, d'y projeter ses rêves et ses émotions. EXODO est construit de manière collective et collaborative avec des artistes, les habitants et les structures du quartier depuis le 22 janvier 2011.

Le cœur du projet EXODO est la réalisation d'un film éponyme se déroulant cours de l'Argonne avec une participation active des habitants. Ce film viendra unir l'ensemble des actions réalisées pendant l'année. Pour Juan Aizpitarte et Ibai Henrnandorena il est « la projection des désirs du quartier, en un jeu d'aller retour permanent entre fiction et réalité. C'est une passerelle entre la réalité du quartier et son devenir possible. Le film est la matière émotionnelle du quartier. » Il sera projeté pour EVENTO BORDEAUX 2011.

L'événement EXODO se conclura du 6 au 16 octobre 2011 par une restitution des projets et des workshops réalisés pendant l'année sous forme d'installations et de projections dans les locaux vacants, les commerces et les vitrines du cours de l'Argonne durant le grand rendez-vous artistique et urbain de la ville de Bordeaux. Le numéro d'octobre du journal du quartier « Le 5 du mois » servira également de support de restitution pour raconter le projet tout en intégrant une part de fiction et de création dans ce mensuel.

Un atelier participatif est programmé Place de la Victoire le 11 octobre. MANIFIESTA est un atelier de libre expression créative animé par Pierre Fraenkel. Il propose aux bordelais de créer leurs propre slogan et banderoles qui seront ensuite installé Place de la victoire pour une manifestation statique, populaire et festive.

#### Pourquoi le titre EXODO et pourquoi le cours de l'Argonne ?

Le titre EXODO, « exode » en français, choisi par Juan Aizpitarte fait référence au quartier Saint-Nicolas-Victoire qui a été pendant longtemps le centre traditionnel de fixation des Espagnols arrivant à Bordeaux par vagues successives au début du XXème siècle. Le cours de l'Argonne, ancien « Chemin de Bayonne » est à proximité du « Triangle Espagnol» situé dans les cinquième et sixième cantons de Bordeaux.

EXODO s'intéresse aussi aux mutations récentes du cours de l'Argonne avec l'implantation du Tramway qui a modifié le paysage, aux déplacements des populations et à la désertion du quartier Saint Nicolas par les commerçants. L'Agence Créative et les artistes souhaitent participer à la transformation de cet axe. En effet, sur le cours de l'Argonne entre la Place de la Victoire et la rue Saint-Nicolas plus de quinze locaux commerciaux sont fermés. La plupart des commerces de proximité ont disparu, laissant apparaître un paysage de boutiques à l'abandon en plein centre de Bordeaux, difficiles à louer ou à vendre. Les habitants du cours de l'Argonne et les commerçants ont le sentiment de vivre dans un quartier dortoir. La Place de la Victoire, qui représente une frontière entre cette rue et le





reste de la ville n'a en effet qu'une catégorie d'usagers, elle est entièrement dédiée à la vie nocturne estudiantine. Cette Place oubliée le jour est une frontière entre le quartier Saint-Nicolas et le reste de la ville. Passé la porte d'Aquitaine nous sommes dans l'envers du décors, dans un quartier négligé auquel la ville tourne le dos. Le cours de l'Argonne n'est qu'une tranchée empruntée par les étudiants pour se rendre à l'Université.

Pourtant ce quartier bien que fortement estudiantin présente une grande mixité sociale et de plus en plus de familles avec enfants s'y installent. Le cours de l'Argonne peine à trouver une lisibilité identitaire, ce grand vide laisse imaginer d'autres usages possibles.

#### Le cours de l'Argonne un cluster\* créatif?

L'Agence Créative inscrit « Espaces Publics d'Art Contemporain #2 » dans un processus de revitalisation d'une portion délaissée du cours de l'Argonne. L'objectif est d'attirer des entrepreneurs créatifs dans les nombreux locaux disponibles de cet axe significatif de la nouvelle urbanité de Bordeaux.

Ce projet est né d'une double volonté. D'une part, celle de l'Agence Créative dédiée à la conception, l'organisation et la diffusion d'expositions d'art contemporain et d'événements culturels et qui souhaite attirer des entrepreneurs créatifs dans son quartier. D'autre part celle de la ville de Bordeaux, attachée au développement du commerce et d'une économie de proximité, et dont l'objectif est ici de contribuer à la revitalisation cet axe de la ville.



<sup>\*\*</sup> Un cluster « ou grappe » fait référence à une concentration géographique d'entreprises. La localisation, les relations inter entreprises et les réseaux améliorent la productivité des membres du cluster notamment dans les ontextes urbains. Un cluster culturel a besoin d'un projet et d'une stratégie menée par un leader (privé , associatif ou public) qui sera le fédérateur des efforts de groupe, travaillera à la reconnaissance du cluster et fera le lien entre les acteurs privés et publics





Le cours de l'Argonne à Bordeaux, Juan Aizpitarte et Oier Villar de Paul, janvier 2011 Crédit photo : Ibai Hernandorena



# LE PROGRAMME EXODO DU 06 AU 16 OCTOBRE 2011 POUR EVENTO BORDEAUX 2011

Croyez-vous en la création d'œuvres participatives dans l'espace public ?
On entend, ici, une participation dès la genèse du projet jusqu'à sa réalisation...

JUAN AIZPITARTE ET IBAI HERNANDORENA - 2011



#### >Le programme d'EXODO du 06 au 16 octobre 2011 pour EVENTO BORDFAUX 2011

#### Expositions: du 06 au 16 octobre 2011 cours de l'Argonne

Restitution de l'ensemble des actions, ateliers et œuvres réalisés depuis le mois de janvier dans le quartier Saint-Nicolas / Victoire à Bordeaux. Expositions à la Maison EXODO, dans les commerces, les locaux vacants et les vitrines du cours de l'Argonne. Début du parcours à la Maison EXODO, 19 cours de l'Argonne à Bordeaux, fin du parcours au croisement avec la rue Saint-Nicolas.

#### Au programme:

- Projection du film EXODO de Juan Aizpitarte et Ibai Hernandorena
- Restitution des workshops sur le cinéma avec Ursula, Xabier Erkizia et Andres Hispano
- Restitution des œuvres réalisées par les enfants des écoles Noviciat et Deyries et par les jeunes du Lycée le Mirail avec des artistes plasticiens
- Installations, vidéo et affichages réalisés par des artistes durant l'année.
- Ciné-box, programmation de films sur l'exploration de la ville à travers l'imagemouvement par Andres Hispano et Antonio Gonzales
- Distribution du journal « Le 5 du mois »

>Inauguration d'EXODO cours de l'Argonne: Le 06 octobre de 18h à 21h dans le cadre de l'ouverture du chantier des savoirs partagés

>Nuit des savoirs partagés « L'Apéritivo » : soirée EXODO cours de l'Argonne samedi 15 octobre de 18h à 21h. Art culinaire par Alice Muliez.

Horaires d'ouverture des expositions: du 06 au 16 octobre de 13h à 19h Visites accompagnées : un médiateur proposera des visites des expositions cours de l'Argonne les samedis à 15h

#### <u>Projections du film EXODO de Juan Aizpitarte et Ibai</u> Hernandorena :

- Jeudi 06 octobre de 18h à 21h, dans la cour de la Maison EXODO
- Lundi 10 octobre de 18h à 23h, lors de la soirée Multiplex avec EXYZT au marché des Capucins
- Mardi 11 octobre à 20h30, Place de la Victoire avec le chantier mobile
- Jeudi 13 octobre à 18h, lors de la conférence sur le projet EXODO à l'Institut Cervantes de Bordeaux
  - + Projections en continu à la Maison Exodo tus les jours du 06 au 16 octobre

#### Rencontres avec Juan Aizpitarte et Ibai Hernandorena

- Table ronde avec le chantier mobile d'EVENTO BORDEAUX 2011 et Radio Grenouille de 12h à 14h.





- Présentation du film EXODO lors de la projection mardi 11 octobre à 20h30 Place de la Victoire avec le chantier mobile
- Rencontre autour du projet EXODO à l'Institut Cervantes avec Guadalupe Echevarria , jeudi 13 octobre à 18h. Institut Cervantes de Bordeaux, 57 Cours de l'Intendance. Tel.: 05 57 14 26 14

#### **Ateliers participatifs:**

- Atelier « MANIFIESTA » de création de banderoles et de slogans poétiques avec Pierre Fraenkel. Installation progressive des réalisations Place de la Victoire.
   Mardi 11 octobre de 14h à 19h30, Place de la Victoire à Bordeaux
- Le chantier mobile EVENTO BORDEAUX 2011 sera également présent toute l'après midi Place de la Victoire
- Atelier de couture « ROPA ». Atelier de création d'une œuvre textile collective avec l'artiste Rustha Luna Pozzi-Escot sur le thème de l'exode.
   Du mardi au samedi de 14h à 19h
   89 cours de l'Argonne

Ateliers gratuits, ouverts à tous sans réservation.



## LA MAISON EXODO

Le QG du projet Exodo 19, cours de l'Argonne à Bordeaux du 22 janvier au 16 octobre 2011

« Imaginez-vous l'art dans l'espace public comme un outil qui pourrait résoudre des problèmes sociaux dans des zones urbaines dites sensibles ? »

JUAN AIZITARTE ET IBAI HERNANDORENA - 2011



#### >La Maison EXODO

L'Agence Créative met à disposition du quartier un espace rebaptisé la Maison EXODO. Cet atelier, lieu de rencontre, de travail, d'exploration et d'exposition situé 19 cours de l'Argonne sera ouvert durant toute la durée d'EXODO du 22 janvier jusqu'au 16 octobre 2011.

Il s'agit d'un espace partagé en chantier permanent, pour les artistes participant au projet et les habitants du quartier. Cette maison symbolique est importante dans le processus de développement du projet. Les artistes et les habitants sont invités à l'activer et à y produire des outils, des œuvres, des expositions ou toute matière permettant d'interroger le quartier, de connaître ses besoins, ses désirs, ses manques et de créer des connexions. C'est un espace de convivialité où se déroulent des workshops, des rencontres, des soirées de projections dans les vitrines, des moments d'échanges et d'actions artistiques.

L'Agence Créative souhaite ouvrir plusieurs espaces de pratiques artistique collaboratifs dans les nombreux locaux vides du cours de l'Argonne. L'espace 89 a été transformé en atelier éphémère depuis le mois de mai 2011 par l'artiste Rustha Luna Pozzi-Escot pour la création d'une œuvre textile collective.

L'Agence Créative remercie la société **FRADIN SAS** pour son engagement pour l'art contemporain.



La Maison EXODO, 19 cours de l'Argonne à Bordeaux







Aménagement de la Maison EXODO par Juan Aizpitarte, Oier Villar de Paul et Ibai Hernandorena Un grand merci à la société <a href="http://www.eugene.fr">http://www.bricorelais.com/</a>









Soirée de présentation du projet par Ibai Hernandorena et Juan Aizpitarte en présence d'habitants du quartier, d'artistes (collectif la Mobylette...), d'acteurs culturel (Pola, A suivre... centre d'animation Argonne, Artothèque de Pessac...) d'institutionnels et du comité EVENTO. Jeudi 10 février 18h, à la Maison EXODO



## LE FILM « EXODO »

Préparation : de janvier à juin 2011 Casting : 25 mai et 25 Juin 2011 Tournage : du 18 au 22 juillet 2011

Montage: août 2011

Projections: du 06 au 16 octobre 2011

Pensez-vous que le contexte complexe de la ville apporte des limites, des champs de recherches intéressant pour la création d'œuvres ?

JUAN AIZPITARTE ET IBAI HERNANDORENA - 2011



## >LE FILM EXODO Un film collaboratif entre réalité et fiction

Le projet porté par Juan Aizpitarte utilise le langage cinématographique dans le champ de l'art. Ainsi depuis janvier des ateliers sur sur le son, la lumière et l'image-mouvement,, encadrés par Xabier Erkizia, Ursula Gastfall et Andres Hispano se sont déroulés dans le quartier. « Nous préparons des workshops, sur le son, la lumière, les images en mouvement, le scénario et le tournage qui auront pour but de sensibiliser les habitants à leur propre quartier par le biais du cinéma. Les artistes invités dans le projet pourront s'approprier ses workshops et en proposer d'autres autour de ces thématiques avec les habitants. » Ces ateliers gratuits, avaient pour objectif de sensibiliser les habitants du quartier au cinéma à travers des expérimentations pratiques.

Le projet s'est conclu en juillet par la réalisation d'un documentaire fiction tourné cours de l'Argonne. A la suite d'un casting les habitants ont été invités à jouer leur propre rôle pour le film. Ils ont ainsi incarné à la fois leur propre personne et un personnage dans un jeu proche de la performance ou du happening sans mise en scène réelle.

Le film donne à voir des expériences intimes de chacun en offrant un espace de liberté pour raconter et re-conter son quartier dans un jeu permanent d'aller-retour entre la réalité et la fiction. Sans ré-pétition préalable, le film Exodo utilise l'instantanné du documentaire tout en ré-investissant et ré-inventant le réel qu'il fabrique et fictionalise.

Il est le point de rencontre entre la réalité et la fiction pour une hypervisibilité du cours de l'Argonne.

Le film sera projeté pendant EVENTO BORDEAUX 2011 (voir programme)

« Pour le projet EXODO, nous nous intéressons aux mutations du quartier, à son histoire, à l'exode des commerçants, à l'implantation du tramway dans l'axe du cours de l'Argonne et à son devenir. Ce projet exige de la rigueur et un regard qui ne peut être possible que part un temps de travail long et par une immersion dans le quartier, permettant une compréhension et une analyse du lieu et des gens. Nous avons l'ambition, pour ce projet, de travailler à l'échelle du quartier et avec le quartier.

Afin de produire un travail sérieux et ambitieux, nous imaginons des interventions régulières et une présence sur une durée de six mois à un an. Ce temps nous permettra de créer des liens avec les habitants et les associations actives du quartier. Nous pourrons alors impliquer dans notre travail

le matériel et les personnes qui découleront de ces rencontres et échanges. Les formes et les rendus possibles restent à définir. Architecture, urbanisme, design, arts plastiques, performance, ce qui est certain c'est que nous avons la volonté de réaliser un film qui viendra documenter et alimenter le travail.

Ce film sera issu de notre collaboration avec les habitants, les structures existantes (culturelles, éducatives, sociales) et les artistes. Réalisé sous forme de workshops, le film incarnera la réelle représentation du travail fait sur place. Il sera aussi le fruit de la réflexion d'un quartier sur lui-même, avec des propositions concrètes pour le futur.

Ce film a la volonté de générer des actions et de servir de point d'appui pour un éventuel réanchantement du quartier. Le dispositif de tournage du film servira de support à la







réalisation d'interventions dans le quartier et vis versa. Il s'agira d'actions éphémères qui viendront faire un focus sur un point précis sur la vie du lieu où sur le lieu lui-même. Transformer la réalité pour la révéler, c'est ce dont il s'agit ici. Pour voir plus clair, une mise à distance est nécessaire, le tournage d'abord et le film ensuite apporteront cette distance de lecture qui est l'essence même de l'art. Un mélange entre réalité et fiction, entre acteurs et citadins dans un lieu en mutation où tout est à faire et à refaire voilà le champ dans lequel nous intervenons. La transformation de l'espace public autour de l'axe du cours de l'Argonne se fera le temps des tournages à partir de micros scénarios établis en fonction des besoins du quartier.

Le film devient une projection des désirs du quartier, en un jeu d'aller retour permanent entre fiction et réalité. Cette transformation peut s'opérer physiquement par la création de décors éphémères (constructions, son, lumière), par des actions d'artistes mais également par la présence des passants et de la vie du quartier. Le film est un outil permettant de projeter les rêves, les désirs et l'imaginaire des habitants du quartier. C'est une passerelle entre la réalité du quartier et son devenir possible. Le film est la matière émotionnelle du quartier. Avant la mise en place du film, il nous semble primordial de mettre en place des workshops, des performances, des dispositifs qui décomposent ce qu'est un film. Nous souhaitons donner à expérimenter le son, l'image en mouvement, la lumière, le scénario en préambule du tournage.

Utiliser le cours de l'Argonne, le regarder autrement, redécouvrir un quotidien et utiliser/détourner ce qui constitue ce quotidien pour le voir autrement. »

Juan Aizpitarte et Ibai Hernandorena – 2011

### Juan Aizpitarte et Ibai Hernandorena ont programmé trois workshops autour de l'écriture cinématographique : sur le son, l'Image mouvement et la lumière entre janvier et juin 2011

Les workshops sont encadrés par trois artistes invités par Juan Aizipitarte et Ibai Hernandorena : **Xabier Erkizia**, **Ursula Gastfall Andres Hispano**.

Les ateliers sont des temps de préparation collaboratifs pour la réalisation du film EXODO.

#### - Workshops 1 : Réalisation d'une carte sonore avec Xabier Erkizia

L'expérience du son dans la rue.

« Le cours de l'Argonne est le lieu de passage du tram, le son y est très contrasté. Redécouvrir la richesse sonore du lieu ou juste écouter ce que l'on entend. La première expérience que nous voulons mettre en place fonctionne en deux temps.

Le premier temps est la prise de son directe. Nous souhaitons proposer aux piétons du cours une promenade dans la rue les yeux bandés afin d'écouter la rue, de la percevoir différemment. Après cette expérience du parcours dans la rue accompagné de l'artiste ou d'un habitant du quartier nous proposerons d'inverser les rôles et de se faire promener par le passant, cela pour lui donner à entendre la rue les yeux ouverts.

Le deuxième dispositif est d'investir un local commercial vide de la rue, de l'insonoriser. Après cela, nous installerons des micros à différents points de la rue et nous proposerons une écoute en direct de la rue depuis une salle noire. Le son proposé se baladera de micro en micro dans différents lieux du cours. » Juan Aizpitarte et Ibai Hernandorena





#### Présentation de l'atelier d'enregistrement sonore contextuel dans la ville

Du lundi 28 février au jeudi 3 mars de 18h à 21h.

Ça fait déjà plus de 10 ans que des penseurs et des écouteurs parlent d'écologie acoustique. Ils interrogent l'évolution de notre relation avec notre entourage et cela à travers l'écoute. La prolifération des bruits dans notre environnement quotidien a des conséquences sur notre perception. Bien sur, il existe autant de sons que de formes d'écoutes, et autant d'écoutes que d'oreilles. Aussi nous pourrions dire que nos oreilles se sont adaptées de manière inconsciente et systématique à cette nouvelle réalité sonore. On n'écoute plus comme avant. Malgré l'évolution de notre environnement sonore et de notre manière d'écouter, les questionnements restent les mêmes. Quel type d'identité ont ou génèrent les sons ? Peut-on identifier des lieux, des situations, des expériences à travers le son ? Où, est ce que c'est le son qui s'identifie à nous ?

Le workshop proposé par Xavier Erkizia est un exercice collectif qui a pour objectif d'approfondir ces questions et d'analyser les différents points de vue, expériences et opinions à ce sujet. Pendant l'atelier les participants réaliseront des enregistrements de son en tout genre. Des sons cachés, petits, connus, reconnaissable, pleins de signifiants, abstraits, perdus. Ces sons seront choisis par les habitants et les participants et nous permettrons de connaître la réalité du lieu. (Cours de l'Argonne et quartier Saint-Nicolas - Victoire à Bordeaux) Parallèlement aux séances théoriques et pratiques une cartographie des différents son et lieux où ils ont été enregistré sera réalisé grâce à des logiciels spécialisé et apportés par l'artiste. Il s'agit un plan interactif en ligne sur Internet, réalisé de manière collaborative, qui montre les enregistrements réalisés par les participants.

#### Carte sonore du quartier : http://exodo.lagence-creative.com

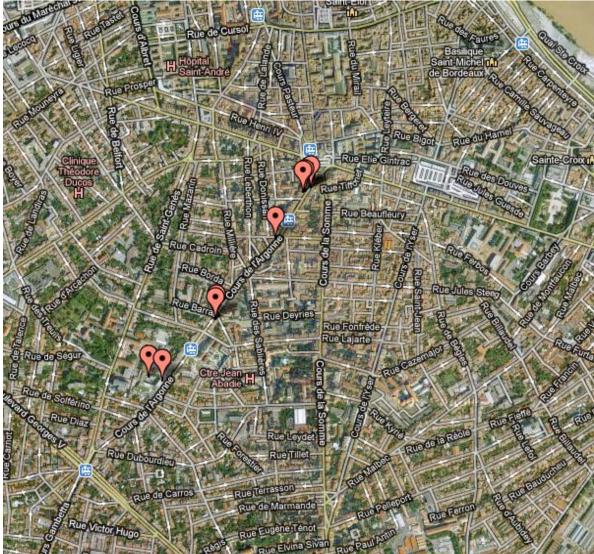
« Cette carte, qui au premier abord est une carte de sons, en réalité ne l'est pas. Cette carte qui pourrait être une représentation de la réalité d'un lieu, ne l'est pas non plus. Cette carte qui pourrait nous raconter ce quartier de Bordeaux, ne le raconte pas non plus. Même si elle paraît objective, en réalité cette carte ne l'est pas.

Cette carte est subjective, créée à partir de plusieurs personnalités, situations et attentions. C'est une archive collective, libre et ouverte, d'enregistrements sonores. Respectant le son tel qu'il est, éphémère, volatile, incertain. C'est la carte de beaucoup de "Moi" et nous espérons qu'elle puisse aussi être tienne. Tu es invité à écouter, à participer et à partager les sons. »

Ce projet est développé par Audiolab et l'Agence Créative dans le cadre du projet EXODO, Espaces Publics d'Art Contemporain #2 sous la direction de Juan Aizpitarte et Ibai Hernandorena.







Carte sonore de Xavier Erkizia

#### - Workshops 2 : La lumière avec Ursula Gastfall

Du 4 au 6 avril 2011

« Comme dans les bateaux-mouches parisiens, un système d'éclairage sera mis en place sur le Tram pour illuminer les immeubles la nuit. Ce dispositif s'allumera sur le cours de l'Argonne. Cette installation donnera à voir différemment ce lieu à la lumière des projecteurs. L'architecture se révèlera sous un autre jour. Lors du trajet en Tram, les usagés porteront une attention particulière à ce tronçon de la ville, c'est notre but que de révéler ce lieu. » Juan Aizpitarte et Ibai Hernandorena

Projections lumineuses cours de l'Argonne dans le cadre du workshop sur la lumière avec Ursula. Essais préparatoires pour le tournage du film Exodo.

#### Notes liminaires pour actions lumineuses:

Trois jours d'atelier autour de la lumière ne suffiraient raisonnablement pas à englober de façon exhaustive un sujet à si large spectre. Toujours difficilement qualifiable, la lumière reste une présence qui est aussi constante qu'impalpable.

Il s'agira pendant ces quelques rendez-vous d'en extraire trois visions, trois conceptions comme quelques unes des façons particulières de la considérer et d'articuler ces trois







représentations dans la perspective qu'elles deviennent les véhicules et les outils théoriques et pratiques de la construction d'un imaginaire.

Chaque séance développera certains aspects théoriques, mais toujours de manière à montrer avant tout la façon dont le maniement de la lumière se concrétise à travers les œuvres. Ces références à l'art de la lumière seront étayées à l'aide de séquences et d'images tirées autant du cinéma, du théâtre, que de l'architecture ou des arts plastiques. Et chaque séance s'achèvera, chaque nuit commencera, par la mise en œuvre de cette pratique au travers d'une série d'actions entreprises ensemble au cœur de la ville.

#### Ursula Gastfall



#### - Workshops 3: L'Image en mouvement avec Andres Hispano

« L'image en mouvement, c'est l'essence même du cinéma, nous souhaitons réaliser un dispositif qui permet l'expérience sans toute la lourdeur des machines et en réutilisant ce qui est donné dans le cours de l'Argonne. La forme la plus courante du mouvement de la caméra est le travelling. Il est réalisé en posant la caméra sur une plateforme qui se déplace sur un rail. Sur le cours, nous voulons réutiliser les rails du tram pour faire un travelling et donner à voir la rue. Pour cela, nous souhaitons fabriquer avec et dans le quartier une structure, un engin qui permet rapidement d'installer les rails afin de pouvoir expérimenter le travelling entre chaque passage du Tram. Comme avec la première expérience, ce qui nous intéresse au-delà de l'aspect ludique du dispositif, c'est de pouvoir à l'intérieur du Tram se sentir dans un travelling géant qui parcourt la ville. Le cinéma grandeur nature, un détournement mental des infrastructures de la ville. » Juan Aizpitarte et Ibai Hernandorena







#### Présentation :

Les trois séances de projections-rencontres programmées par Andres Hispano dans le cadre de son workshop, proposent une exploration de la ville à travers l'image mouvement. La ville sera abordée à travers de nombreux exemples cinématographiques et audiovisuels, comme sujet et motif.

#### 1- La ville:

La ville perçue comme une abstraction est une scène essentiellement cinématographique. Stanley Cavell a observé que le cinéma est le premier art dont la naissance ne soit pas liée à la religion, mais au monde immédiat, quotidien et urbain. L'usage premier de la ville, dans le cinéma expérimental, documentaire, de genre ou de divertissement, fut d'ordre visuel et dramatique.

#### 2- Des villes modèles :

Quelques villes comme NY, LA, Paris ou encore Hong Kong ont représenté les paradigmes particuliers de cette scène urbaine. Elles ont servi de sujets jusqu'à devenir des personnages, si ce n'est des modèles de grille narrative.

Dans cette séance nous passerons en revu quelques films qui illustrent cette relation entre les villes et les sujets, les motifs et les conflits.

#### 3- La ville comme espace de jeu :

Explorer le milieu urbain, le conquérir, le transformer, le réinventer, se l'approprier, le plier, l'admirer, le découvrir avec la caméra. Grâce à une grande diversité de moyens (médias) et de genres (vidéoclips, une fiction, expérimental, skate etc..), les modèles et les stratégies créatrices parcourent la ville...

Aussi, nous considérerons la ville comme un espace de jeu, la scène par excellence d'imaginations solipsistes.





#### Le casting et le tournage :



>Un film de : Juan Aizpitarte et Ibai Hernandorena

>Idée originale de : L'Agence Créative , Juan Aizpitarte et Ibai Hernandorena

>Producteurs : L'Agence Créative

>Date du tournage : du 18 au 22 juillet 2011

>Lieu du tournage : Le cours de l'Argonne à Bordeaux

>Acteurs : Les habitants du cours de l'Argonne et des artistes

>Figurants : habitants du cours de l'Argonne

>Décors : le cours de l'Argonne

>Photographe: Artistes

>Caméraman : Juan Aipitarte, Ibai Hernandorena, Sébastien Farges, Florent Konné >Montage : Juan Aizpitarte, Ibai Hernandorena, Florent Konné et Sébastien Farges





#### La projection du film EXODO:

Le Film EXODO sera projeté lors de plusieurs séances durant EVENTO BORDEAUX 2011 du 06 au 16 octobre 2011.

- Jeudi 06 octobre de 18h à 21h, dans la cour de la Maison EXODO
- Lundi 10 octobre de 18h à 23h, lors de la soirée Multiplex avec EXYZT au marché des Capucins
- Mardi 11 octobre à 20h30, Place de la Victoire avec le chantier mobile
- Jeudi 13 octobre à 18h, lors de la conférence sur le projet EXODO à l'Institut Cervantes de Bordeaux

Et en continu à la Maison EXODO du 06 au 16 octobre 2011





## LA JOURNÉE « MANIFIESTA » Place de la Victoire Le 11 octobre 2011

>12h - 14h : Débat avec le chantier mobile Place de la

Victoire

>14h - 19h: Atelier Manifiesta avec Pierre Fraenkel

>20h30-21h: Projection du film EXODO

Le chantier mobile sera Place de la Victoire de 12h à 21h



#### >Journée MANIFIESTA le 11 octobre de 12h00 à 21h00

#### 12h - 21h : chantier mobile Place de la Victoire

Le **chantier mobile** est un laboratoire artistique d'exploration sociale et urbaine qui recherche et collecte les pratiques, les discours et les représentations qui entourent le concept d'EVENTO BORDEAUX 2011. Ce projet artistique est porté par une unité mobile autonome, un objet motorisé non identifié qui sillonne l'agglomération et crée à chacun de ses arrêts la surprise et l'événement. À la fois capteur et émetteur, il annonce et diffuse les contenus thématiques de la ré-évolution urbaine sur le territoire métropolitain. Chaque station donne lieu à des ateliers, des débats, des performances, des installations artistiques, des vidéo-projections, et des événements de proximité pour stimuler le partage d'expériences.

La chronique de ces évènements est captée par le collectif Radio Grenouille, à bord du studio d'enregistrement intégré, qui diffusera ensuite le feuilleton de cette exploration estivale.

#### Au programme le 11 octobre :

Table ronde de 12h à 14h avec Radio Grenouille et à partir de 20h30 projection du film EXODO

#### 14h – 19h : Atelier Manifiesta avec Pierre Fraenkel

Lors de la première visite de Juan Aizpitarte à Bordeaux à l'automne 2010 pour la préparation de l'événement EXODO, la Place de la Victoire était le terrain de manifestations massives des bordelais exprimant leur mécontentement face au gouvernement en place. A travers les fumées blanches, les forêts de panneaux et les cris scandés par la population, la Place de la Victoire était devenu un territoire d'action transformant la rue en espace d'expression.

Cette première image de la Place de la Victoire a ensuite influencé l'ensemble du projet Exodo.





La Manifiesta est un espace de libre expression. C'est sans doute la conclusion du projet Exodo qui a commencé au moment d'une manifestation réelle et qui se termine ici dans un espace fictionnel.

Cet atelier performatif sera guidé par Pierre Fraenkel aussi connu sous le nom d'Alsachérie Ce poète urbain réalise des collages dans la rue de phrase ou slogan inventés comme de photographies trouvées et agrandies. Il écrit tout haut ce que les autres pensent tout bas.

« Dans l'espace urbain aujourd'hui, où est le droit à la parole ? L'espace pour s'exprimer ? Il n'y a que des supports publicitaires ! Moi,je veux prendre le support pour ce qu'il est : un support d'opinion, d'expression libre ».
Pierre Fraenkel

Les réalisations seront progressivement installées sur la Place de la Victoire et resteront jusqu'au 16 octobre.



Photo Juan Aizpitarte : Manifestation Place de la Victoire, automne 2010



## LA RESTITUTION DES ACTIONS DE L'ANNÉE

DU 06 AU 16 OCTOBRE 2011 POUR EVENTO BORDEAUX 2011

Installations dans les locaux vacants et les commerces du cours de l'Argonne

Croyez-vous que les œuvres dans l'espace public peuvent changer le statut du lieu qu'elles occupent? Passer du non-lieu au lieu?

JUAN AIZPITARTE ET IBAI HERNANDORENA - 2011





Atelier de l'artiste Rustha Luna Pozzi-Escot, 89 cours de l'Argonne





## >Restitution des ateliers de pratiques artistiques

De janvier à juin 2011 des ateliers de pratiques artistiques pensés et encadrés par des artistes plasticiens se sont déroulés dans les écoles du quartier et à la Maison EXODO et avaient pour objectif d'activer le quartier en continu par des collaborations avec ses habitants.

Le résultat de ces workshops sera présenté pendant le grand rendez-vous artistique et urbain de la ville de Bordeaux, dans les locaux vacants et dans les commerces du cours de l'Argonne.

Ces installation réuniront à la fois des vidéos réalisés pendant les workshops autour du cinéma, les réalisations d'enfants et des recherches entreprises par des artistes de Bordeaux.

- Restitution des ateliers son, lumière, image mouvement de Xavier Erkizia, Ursula et Andres Hispano programmés par Juan Aizpitarte et Ibai Hernandorena pour la préparation du film
- Restitution des ateliers de pratiques artistiques dans les écoles Deyries, Mirail et Noviciat et à la Maison EXODO programmés par Dorothée Foulon pour l'Agence Créative :



Atelier Cartoon à la Maison EXODO avec des enfants

#### <u>Cartoons avec Claire Soubrier</u> (Maison EXODO et Lycée Le Mirail)

Création d'une structure architectonique pouvant être déplacés dans l'espace public. Cette construction est activée par une chorégraphie minutieuse qui permet à l'ensemble de la structure de tenir en équilibre.

#### Ropa avec Rustha Luna Pozzi-Escot (de mai à décembre au 89 cours de l'Argonne)

L'artiste invite les participants à réaliser une collection de vêtement-sculptures prenant en compte la contrainte de la mobilité, du nomadisme et du transport de choses. Un partenariat avec AMOS permet de travailler avec différents vêtements de récupération.







#### Birds avec Chantal Le Roux (et Nathalie Ranson)

C'est un projet amorcé par l'artiste en 2002 à la galerie Kingsgate à Londres et qui c'est développé avec la Collection Yvon Lambert pour Lille2004. L'artiste invite qui le souhaite à réaliser deux oiseaux en plâtre: un oiseau que sera gardé par celui qui l'a moulé et un oiseau qui sera placé sur l'espace public. Ce dernier n'est autre qu'une *allotopie* et donne tout son sens à son projet. L'*allotopie* désigne un « autre lieu possible pour l'art », en dehors des espaces conventionnels d'exposition. En déposant ses oiseaux dans la rue, Chantal Russell Le Roux convoque l'utopie d'un art rencontrant la réalité en son lieu même. Pour se faire elle interpelle le passant en lui offrant une rencontre heureuse et insolite sur son trajet. « Birds » est une œuvre qui questionne notre manière de regarder et d'habiter (de posséder) nos quartiers.



#### They (are)gone avec Natacha Sansoz (Ecole Deyries)

Atelier de photomontage qui consiste à détourner des photographies provenant des Archives Municipales de Bordeaux représentant des scènes de vie bordelaises (plus particulièrement du quartier Argonne) en y intégrant des images actuelles choisies par les enfants.

#### Point de vue avec Philippe Bernard

« L'Argonne est un quartier de Bordeaux. Comment rendre compte d'un quartier ? Philippe Bernard va permettre lors de ces ateliers un apprentissage des principes de base de la prise de vue et de l'adoption d'un parti pris. Vous explorerez la ville autour des notions de collection et de série. Les ateliers se termineront par la réalisation d'une exposition. » Philippe Bernard



#### Film d'animation avec Jeanne Tzaut du collectif la Mobylette

Création d'un film d'animation permettant aux enfants de créer leur ville ou leur quartier rêvé.





#### >Quelques exemples d'œuvres et actions programmés dans la rue et les locaux du cours de l'Argonne

#### Photographies de Véronique Lamare.

Véronique Lamare développe un travail sur l'inscription du corps dans l'espace environnant. Durant l'été l'artiste c'est approrpié l'espace public en utilisant le cours de l'Argonne comme espace de lecture. De ce temps passé cours de l'Argonne découlera une série de photographies.



#### Tranche de vie de Caroline Corbal

Affichage public

Cette installation photographique éphémère propose un voyage itinérant dans les rues du quartier St Nicolas entre art, intimité et poésie.

Ces agrandissements photographiques sont des reconstitutions morcelées d'instants magiques vécues derrière nos murs bordelais. Ils sont des fragments intimes d'une rencontre éphémère les artistes ayant contribué au projet EXODO. L'heure et le lieu y sont annotés ainsi qu'une phrase voulant résumer la rencontre, ex « Le temps qui s'effrite et vire au blanc...c'est la nature morte de Charon...» Chaque artiste est caché derrière un objet qu'il a

choisi, bouleversant les codes de la représentation et de la mise en abime des lectures possibles de notre monde métaphorique.

Un jeu entre intérieur et extérieur se livre alors avec le spectateur...

#### Vidéo A la recherche des sons d'Oier Villar

Dans le care du workshop son de Xavier Erkizia, Oier Villar a réalisé une vidéo ou il film un enregistreur numérique accroché à des ballons jaunes dans le ciel. Pièce poétique qui cherche à enregistrer les nuages.

#### Vidéo Tram AB de Florent Konné

La réflexion de Florent Konné se développe autour de l'activité perceptible dans un espace, des habitudes comportementales de notre temps. Pour Tram AB il film le tram cours de l'Argonne....





#### **Cartographies Subjectives avec Fore Grassiot**

Constructions collectives de cartographies subjectives: Récolte de mots, de récits, de rumeurs pour révéler la matière sensible du quartier Saint-Nicolas, Victoire, Saint-Michel à Bordeaux avec l'artiste et architecte Flore Grassiot.

La restitution dans les locaux du cours de l'Argonne





#### Bird songs de Mathias Tujague

Le projet de Mathias Tujague est une banque de sons des différents chants d'oiseaux migrateurs parcourant le territoire diffusé dans la ville grâce à l'installation d'hauts parleurs. Installation poétique et simple en lien avec la thématique de l'exode.

#### Le cours de l'Argonne, Portrait d'un quartier par Aline

<u>Chambras</u>: Réaliser des interviews sonores d'habitants/commerçants/artistes résidant ou ayant résidé cours de l'Argonne ou dans les environs autour de la question: Et le tram dans tout ça? L'objectif est de dresser un portrait du quartier avant et après la construction du tram: les souvenirs de l'avant-tram, les conséquences de l'arrivée du tram, l'avenir du quartier avec le tram...





#### 100m2 de ciel à Vendre Benedetto Bufalino

En réponse aux nombreux locaux vacants du cours de l'Argonne à vendre ou à louer, Benedetto propose le détournement d'un panneau immobilier ou le ciel est à acheter auprès de l'agence immobilière Benedetto.

#### Pierre Fraenkel

En plus de l'action Manifiesta, Pierre Frankel réalisera des collages poétique dans les rues de Bordeaux durant Evento. Il utilise la rue comme espace de libre expression.





## LE JOURNAL « LE 5 DU MOIS »

L'Agence Créative et les artistes participants au projet EXODO seront rédacteurs en chef du journal du quartier « le 5 du mois », en collaboration avec les journalistes du mensuel pour le numéro d'octobre.



#### > Le journal le 5 du mois

L'Agence Créative a mis en place un partenariat avec le journal « Le 5 du mois », édité par l'association des énergies locales du 5ème canton « Bordeaux 5 de cœur ». Ils publient chaque mois l'actualité d'EXODO.

L'Agence Créative et les artistes participant à EXODO seront les rédacteurs en chef du journal. Un numéro spécial sera édité au mois d'octobre. Cette édition inclura des écrits d'habitant et d'artistes, ainsi que la publication de reproduction d'œuvres. Une nouvelle identité graphique sera apportée au journal grâce à la collaboration de graphistes. Ce projet aura une portée artistique forte et sera pensé comme une œuvre collaborative permettant à la fois de raconter l'aventure EXODO et d'apporter une part de fiction dans ce quotidien.



#### association culturelle Toucouleurs = = = = 6 L'ART PARTAGÉ.

On pousse une petite porte verte dans une rue un peu grise du quartier Saint Michel et le nom de Toucouleur trouve rapidement sa justification dans rapidement sa justificación dans une déco plunethnique évidement très coloré. Le local, chaleureux et accueillant est à l'image du président de l'association, Arnault Cathala et d' Hervé Péan qui en est le cofondateur.



Ils expliquent le choix de ce nom par cette idée que l'ethnie Toucouleur descendait le fleuve Sénégal en faisant profiter de sa culture les peuples installés

tout au long de ses berges. Ces anciens élèves de l'ECV Aquitaine (Ecole de 2010, avec pour « ambition de partager l'art avec tous ». Son mais aussi des arts plastiques credo étant « L'art n'a de sens

que s'il est partagé», «elle régionales. cherche à toucher un très large L'association s'adresse aussi public en s'inspirant du concept aux jeunes enfants avec des

sensations physiques. approche, initialement Cette approche, initialement destinée à l'accompagnement de personnes atteintes de problèmes d'apprentissage et

espaces confortables des espaces confortables et rassurants propices à la stimulation des 5 sens par la musique, les jeux de lumière, la vibration, les sensations tactiles et olfactives. Ce sont des lieux de convivialité, de respect mutuel et d'écoute

L'association Toucouleur, qui développe ce concept, s'adresse à un public le plus large possible et propose de « partager et découvrir son sixieme sens » dans une ambiance sensorielle unique stimulant le toucher, la vue, l'odorat, l'ouie et le goût. De Communication Visuelle) tous nombreuses manifestations deux artistes peintres ont crée artistiques sont organisées cette association en octobre autour de la musique avec des concerts et des soirées à thème, de la photo, de la vidéo et du

théâtre avec des expositions, des projections de courts, movens et longs métrages, des animations theatrales toujours avec ce soucis de partenariat avec les associations et écoles locales et

Snoezelen qui favorise les Arts à ateliers peinture qui débutent ce travers les sens et les émotions » mois-ci pour les 6/12 ans avec un explique Arnault. éveil aux formes et aux couleurs. eveil aux formes et aux couleurs.

Le concept Snoezelen , qui Mais la plus grande ambition est a l'origine une thérapie, est né d'Amault Cathala est d'aménager aux Pays-Bas dans les années 70 le local qui a déjà connu une al'initiative de deux psychologues. transformation transformation remarquaple grage, en l'ouvrant sur la rue Dabadie, permettant un accès aux handicapes. Travaillant déjà avec de des Associations comme Hand et to Hand (Mérignac) qui affirme de communisation résulte de que la danse n'est pas réservée la contraction de deux mots aux seuls valides ou encore Les néerlandais qui signifient somnoler enfants papillons, l'association enifler. Toucouleur voudrait pouvoir Les espaces Snoezelen ont accueillir dans ses ateliers des commencé à s'installer en France adultes et enfants handicapés dans les années 90. Ils proposent auxquels le concept Snoezelen est particulièrement adapté.

ok.com/asso. toucouleurs@hotmail.fr

Local Toucouleurs rue Pilet, quartier st Michel, à Bordeaux, cours Victor Hugo, à l'angle du resto «los dos





## LA DIRECTION ARTISTIQUE

JUAN AIZPITARTE ET IBAI HERNANDORENA NADIA RUSSELL POUR L'AGENCE CREATIVE





Juan Aizpitarte à gauche, Ibai Hernandorena à droite



## > JUAN AIZPITARTE

http://juanaizpitarte.com/

Juan Aizpitarte est né le 25 décembre 1975 à San Sebastian où il vit et travaille. Diplômé en 1998 de l'«Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts» de Bordeaux, Juan Aizpitarte débute la même année une collaboration avec Zébra 3 dans le catalogue Buy-Sellf et Permanent food, magazine créé par Maurizio Cattelan.

Son travail est principalement tourné vers la vidéo et l'installation. Il travaille actuellement sur une nouvelle forme d'art mêlant toutes les disciplines artistiques: performance, sérigraphie, son, sculpture, vidéo et photographie. Aux frontières entre l'action et la représentation, il envahit les domaines sociaux et politiques. Dans ses dernières œuvres le jeu est imposé comme un moyen de communication pour inclure le public dans l'action artistique. Utilisant et investissant l'espace public à travers ses actions, ses performances tendent à renouveler la relation entre le public et les œuvres d'art contemporain.

Ses vidéos sont elles plus liées au domaine de l'intime et de la fiction. Juan a participé à de nombreuses résidences et expositions à l'étranger, notamment à Pékin et à Los Angeles ces derniers mois. Juan Aizpitarte et Ibai Hernandorena collaborent régulièrement ensemble depuis de nombreuses années.

#### Sélection d'expositions récentes :

The Rise of Rad, Torrance Art Museum, Los Angeles, Todo cuanto amé formaba parte de ti (Surface I), Instituto Cervantes, Madrid, Guerrilla, Pole Culturelle, Pau, 7th Leandre Cristòfol Biennial of Art at the Centre d'Art la Panera, Lleida., Surface I / II, Espacio La Nave, Seville, Doble Nada, Espacio Abisal, Bilbao, The Gray wall, MA Studio, Beijing, China, Let me dance, HRoom, Biarritz

« Mon travail a trouvé dans la ville un nouveau musée, plutôt qu'un fond blanc impossible et inexistant. Je préfère ce qui m'entoure, être en relation avec ce qui nous parasite, nous fait pleurer, nous fait délirer et bouscule nos émotions. La rue m'a donné beaucoup de manière de regarder les autres à travers les signes. Nous communiquons aujourd'hui tous par des signes et des références. ».

Juan Aizpitarte

« Juan Aizpitarte mobilise de multiples pratiques où dialoguent objets, images, installations, photographies, sons, maquettes, univers de la glisse, motifs sociaux et modes de communication. Il envisage ses interventions comme des zones d'expérimentations qui produisent des rencontres, des échanges et des approches avec un monde en pleine mutation. Il s'inscrit dans divers projets culturels comme élément d'interrogation et de réactivation. Il crée des situations, intervient au centre et à la marge, et modifie notre perception des stratégies de représentation du réel. »

In biennale d'art contemporain d'Anglet 2009, Didier Arnaudet











Gaur Hemen Orain, 2002. Museo de Bellas Artes, Bilbao. Spain.

The rise of rad, 2010. TAM, Los Ángeles. United States.

# Pli-pipe, 2010 Madera lacada.

Pli-pipe, 2010, Madera lacada.Painted wood. 660 x 240 x 180 cm.





## > IBAI HERNANDORENA

http://ibai-h.com/

Ibai Hernandorena est né en 1975, il vit et travaille à Anglet. Il obtient son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (option Art) à l'école Nationale d'Arts de Paris-Cergy en 2000.

Dernières expositions en date: Nuit Blanche - Paris - octobre 2010, ManAn Haseyo - Anyang, Corée du Sud, septembre 2010, Ré-actif - Flers - Basse-Normandie - juin 2010, Ephémères - ville de Trémolat - Dordogne - Août/Septembre 2009, Floralie de Garein - mai 2009, Topographic - Eglise des Forges - Tarnos - Avril 2009, Sculptures à la chambre d'amour - présenté par Didier Arnaudet - 2008, Ouverture d'atelier d'artistes - Association Château de Servières - Marseille – 2008, Des lignes et des courbes - château de Villandraut – 2008, Public objet Limité - {exposition personnelle} - Ecole d'arts appliqués LIMA - Bordeaux – 2008

Résidences d'artistes : SAP - Anyang - Corée du Sud - Été 2010, Flers - Basse Normandie - mai/juin 2010, Saint Jean d'Angély - Poitou-Charente - 2009/2010

1%: Iles - Maternelle Oddo Butineuse – Marseille, Birds Tower - Eyguières - Région Provence Alpes Côte d'Azur {projet en cours de réalisation}, Place-to-be - Grenoble - Région Rhône Alpes - {projet en cours de réalisation}

Bourses : Aide à la création 2009 de la DRAC Aquitaine

« Le travail que je développe depuis 2006 s'est centré sur la réalisation d'objets mentaux qui servent à réactiver des émotions et une présence au monde. L'utilisation du langage de l'architecture ou du design vient nourrir et ouvrir mon travail résolument artistique vers de nouveaux possibles et me permet un rapport direct du corps et de l'esprit à son environnement. Mes œuvres portent une attention particulière à la perception du réel, comment il semble être et comme il est perçu. Ce que j'envisage dans mon travail, c'est la possibilité d'un ailleurs qui aurait comme point de départ le ici et maintenant et qui permettrait un rêve ou le rêve. Je viens perturber avec des artifices un monde bien installé pour faire apparaître de nouvelles couleurs. »

Ibai Hernandorena







Mobile Island, Ibai Hernandorena, résidence à Anyang, Corée du Sud, 2010





# > L'AGENCE CREATIVE

L'Agence créative est une association loi 1901 dédiée à la conception, l'organisation et la diffusion d'expositions d'art contemporain et d'événements culturels. Elle privilégie les projets transversaux et participatifs. L'agence travaille pour les artistes, les acteurs culturels, les entreprises et les collectivités.

Elle est dirigée par Nadia Russell, directrice de la galerie d'art contemporain Tinbox et Nicolas Doudoux créateur de sites Internet et directeur de la société Dux.

#### Réalisations:

- **Art Flox:** Portail web des arts en Aquitaine en ligne depuis septembre 2008. Il diffuse les expositions et manifestations artistiques des lieux d'art de la région. C'est également un centre de ressources et d'informations pour les professionnels. <a href="http://artflox.com">http://artflox.com</a>
- Mybook: Sites d'artistes <a href="http://mybook.pro">http://mybook.pro</a>
- L'Aquitaine se livre 2011, expositions dans trois librairies en Aquitaine à Bordeaux, Talence et Périgueux.
- Argonne, Espaces Publics d'Art Contemporain #1 : Expositions dans l'espace public et dans des locaux vacants cours de l'Argonne à Bordeaux, juin 2010.



# LES ARTISTES

>Xabier Erkizia: <a href="www.soinumapa.net">www.soinumapa.net</a> >Ursula Gastfall : <a href="www.gastfall.org">www.gastfall.org</a>

>Andres Hispano: www.cccb.org/es/autor-andres hispano-5833

>Florent Konné: <a href="http://florentkonne.tumblr.com/video">http://florentkonne.tumblr.com/video</a> >Flore Grassiot : <a href="http://www.plastol.org/a-propos-/">http://www.plastol.org/a-propos-/</a> >Sébastien Farges : <a href="http://vimeo.com/sebfarges">http://vimeo.com/sebfarges</a>

>Oier Villar: http://www.euskomedia.org/aunamendi/142521

>Marie-Atina Goldet: <a href="http://mybook.pro/matina/">http://mybook.pro/matina/</a>

>Aline Chambras: http://www.arteradio.com/son.html?615850

>Jeanne Tzaut: <a href="http://www.lamobylette.org/">http://www.lamobylette.org/</a>

>Philippe Bernard: <a href="http://mybook.pro/philippe\_bernard/">http://mybook.pro/philippe\_bernard/</a> >Chantal Russell Le Roux: <a href="http://mybook.pro/living-with/">http://mybook.pro/living-with/</a> >Véronique Lamare: <a href="http://mybook.pro/veronique">http://mybook.pro/veronique</a> lamare/

>Claire Soubrier: http://www.clairesoubrier.com/

>Natacha Sansoz : <a href="http://mybook.pro/natacha\_sansoz/">http://mybook.pro/natacha\_sansoz/</a> >Rustha Luna Pozzi-Escot : <a href="http://www.rusthaluna.com/">http://www.rusthaluna.com/</a> >Alice Mulliez: <a href="http://www.myspace.com/alicedelice">http://www.myspace.com/alicedelice</a>

>Caroline Corbale: http://tranchedevie.org/blog/

>Mathias Tujague: <a href="http://mybook.pro/mathias\_tujague/">http://mybook.pro/mathias\_tujague/</a> >Benedetto Bufalino: <a href="http://www.benedetto.new.fr/">http://www.benedetto.new.fr/</a> >Pierre Fraenkel: <a href="http://alsacherie.free.fr/galerie.php">http://alsacherie.free.fr/galerie.php</a>





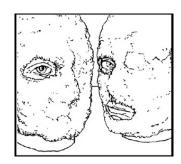
#### **XAVIER ERKIZIA**

Xavier Erkizia (né à Lesaka en 1975) combine des influences bruitistes avec des projets d'harmonies analogiques. Il se place continuellement à différents postes de la production musicale. Il peut être aussi bien performer, animateur d'ateliers, coachvocal, producteur, éditeur. Xabier Erkizia est un musicien, producteur et journaliste. Son travail est basé sur la recherche

entre les différentes personnes, des sons et des formats, tels que des installations sonores, individuelle, de groupe et de l'improvisation collective. Il a montré son travail dans plusieurs pays en Europe et en Amérique, et a sorti plusieurs albums. Diriger Ertz festival de musique, et sert en tant que coordinateur dans le son ministère Arteleku AUDIOLAB. Ses collaborations hétéroclites montrent un esprit transdisciplinaire attentif aux contextes. Sa relation avec l'image en mouvement fait de lui un artiste complet dans tout ce qui touche le rapport au temps et à l'espace dans sa représentation.

#### **URSULA GASTFALL**

Née en 1974, diplômée de l'école nationale d'arts de Paris-Cergy en 1999 (DNSEP), vit et travaille actuellement à Athis Mons. Le son est au centre de sa pratique; c'est à partir de cette matière, considérée de la façon la plus concrète, que s'articulent ses compositions, ses performances ou ses installations. Elle recherche lors ces déploiements sonores de nouvelles confrontations au réel, des déplacements, des décalages et la création de situations qui agencent avec étrangeté leurs



rapports à l'espace et au temps de l'action. Cette pratique, menée dans de multiples environnements, l'amène à collaborer avec d'autres créateurs sonores, des ingénieurs, des programmeurs et des passionnés impliqués dans diverses disciplines.



#### **ANDRES HISPANO**

Producteur audiovisuel, conservateur, peintre et illustrateur. Collaborateur et membre de Cultura / s de La Vanguardia. Il a écrit et réalisé des programmes sur le cinéma expérimental pour Canal Plus (Espagne) et de nombreux programmes sur le cinéma, la musique et des vidéos pour BTV. Il enseigne à l'UPF (Processus de télévision). Il a été commissaire des expositions telles que El Rei de la Casa (Palau de

la Virreina, 2007). Il a publié David Lynch, Claroscuro americano (1998).

#### ALICE MULLIEZ

2011 Formation du CIPAC, développer des projets de résidence artistique, 2009 CAP de cuisine, lycée Lautréamont, Tarbes, 2005-2007 DNSEP, école supérieure d'arts et Céramique de Tarbes, 2005-2002 DNAP, école supérieure d'arts et céramique de Tarbes





Mes réalisations ont pour médium de prédilection la matière alimentaire et oscillent délibérément entre objets de consommation et oeuvres d'art. Le repas offre ici un terrain simple et commun pour traiter de questions esthétiques et plastiques. Je réactive ou détourne des objets issus d'un nuancier formel poétique allant parfois jusqu'au kitch-girly ou au glam' esthétisant. Les processus de partage de repas que j'élabore et mets en scène cherchent à mettre en valeur



des nouveaux états. Pour y parvenir, l'ensemble des composantes symboliques du repas sont sollicités, de la recette à la consommation, de l'appétit à l'interdit, de la distinction sociale à l'appartenance culturelle, du rituel établi à l'invention d'une nouvelle forme.



#### **ALINE CHAMBRAS**

Depuis 2010 Composition électroacoustique au Conservatoire de Bordeaux.

2001/2002 DESS Journalisme, Institut français de presse, Paris. 2000/2001 "Scienze della communicazione", Bologne (Italie). 1999/2000 Maîtrise de Lettre Modernes, mention très bien, Poitiers. Journaliste freelance et réalisatrice sonore, je travaille le son de toutes les façons (reportages, documentaires, créations, collectes) que ce soit pour la radio (Arteradio, Radio Galère, etc.), des festivals (Longueurs d'ondes, Phono-Photo, etc.) ou mes cours de composition électroacoustique au conservatoire de Bordeaux. Avec

stylo, papier, micro et enregistreur, je tente de rendre compte des réalités qui me touchent ou m'interrogent, dans ce qu'elles ont de vivant et de poétique.

#### **CHANTAL RUSSELL LE ROUX**

1978 D.N.S.E.P. de l'Ecole des Beaux-Arts de Gloucester, UK Chantal Russell Le Roux est une artiste anglaise vivant à Bordeaux, elle est diplômée des Beaux-Arts de Gloustershire en Angleterre. L'artiste ne s'attache pas à un médium ou à une technique particulière, elle réalise des installations comprenant des peintures, des photographies, des moulages ou des



assemblages d'objets trouvés. Ses oeuvres sont à la fois mélancoliques et engagées. Elle s'intéresse à l'humain et à son environnement naturel et urbain et s'interroge sur des thèmes aussi universels qu'exister, parler, aimer, détester, être ensemble, se séparer, donner naissance ou mourir. Au travers de la photographie, elle capture des scènes du quotidien, des visages ou encore des paysages. Le romantisme minimaliste de ses images se retrouve dans ses peintures.



#### **CLAIRE SOUBRIER**

2007, #DNSEP, Beaux-arts de Nantes 2007 – 2008 ECAL (Lausanne) Claire Soubrier est préoccupée par la beauté, au risque de bousculer notre morale. La mode,

au risque de bousculer notre morale. La mode, le maquillage, les lunettes noires, le vernis à ongles sont l'apanage, les codes d'un monde de canons de beauté que Claire Soubrier a basé



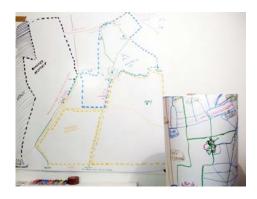




sur l'apparat plus que sur des critères physiques ou génétiques. HetM devint pour l'artiste, l'étendard de cette jet-settisation des codes vestimentaires. Ses modèles, des anonymes, souvent cadrés au format "présentateur télé" soulignent le fait qu'elle est de la génération série télé, pub, mode et cinéma. Naviguant dans un univers ultra féminin, elle met en scène son "paysage social". C'est en nous mettant face à ses images lisses et esthétisantes qu'elle cherche finalement à nous confronter à notre hyper humanité, à notre hyper monstruosité, à ce qu'il faut surtout cacher. À l'image d'une chorégraphe l'artiste construit des dispositifs architectoniques destinés à éprouver l'image ou les corps de ceux qui veulent bien s'y soumettre, mettant ainsi en jeu l'identité du spectateur.

#### FLORE GRASSIOT

Née à Avignon en 1976, vit et travaille à Bordeaux et Bruxelles, diplômée de l'Ecole d'Architecture de Paris-La Villette; elle pratique l'architecture dans des croisements indisciplinaires de compétences. Entre art contemporain et architecture, elle travaille tout autant avec des architectes, artistes, géographes, chorégraphes, sociologues, anthropologues, élus, habitants sur les questions de la ville, de l'urbanité : de l'espace intime à de l'espace commun. Une manière publique et partagée de proposer d'autres formes possibles d'interactions avec un territoire, par l'expérimentation collective,



participative, à réinventer de nouvelles stratégies et outils d'analyse urbaine. Elle génère des croisements de procédés et de compétences partagés et transmissibles: ateliers cartographiques ou d'écritures, rencontres, débats, projections et installations, affichages, lectures, marches sonores et performances collectives. En parallèle elle organise des expositions d'art contemporain dédiées aux questions urbaines au sein du collectif PLASTOL.



#### **FLORENT KONNÉ**

2009-2010 Voyage tour du monde.

2007 D.N.S.E.P. Ecole Supérieure d'Arts et Céramique de Tarbes.

La réflexion de Florent Konné se développe autour de l'activité perceptible dans un espace, des habitudes comportementales de notre temps.

Une contemplation aigüe sur le paysage et ses acteurs, focalisée par l'accumulation et la

relecture de ses relevés. Il oriente ses recherches vers la représentation d'un espaceterritoire, comme autant d'échantillons d'états de notre humanité; des images construites d'une réalité sensible, anecdotique. Florent Konné déploie son travail en fonction d'une situation et de ce que il peut y observer. Il enregistre et fixe par différents médiums (vidéo, photo, son) la vie ordinaire, le quotidien. L'organisation sociétale contemporaine est la trame de son travail. Ce qu'il montre à voir est totalement construit : ce sont des images composées où la relation entre l'espace, le temps et le mouvements sont essentiels afin que naisse l'image, la vidéo, qui deviendra le «tableau».







#### **JEANNE TZAUT**

2007 : DNSEP obtenu avec les félicitations du jury (E.S.I. Angoulême) « A travers la déambulation je rencontre des situations et des éléments [...] La figure du marcheur n'est jamais directement visible dans mon travail, elle est présente lors de la mise en place de celui-ci, au cours de cette recherche de moments, qu'ils soient insolites, rares ou insignifiants[...]. J'interviens à partir de ou directement dans

un espace réel, au sein d'une situation existante, pour en déplacer les données. Je n'invente pas de formes mais réutilise et modifie des univers déjà existants en opérant des déplacements et des détournements pour créer une nouvelle histoire.' »

#### MARIE-ATINA GOLDET

2009 Obtention du D.N.S.E.P design, à l'école des Beaux-arts, Bordeaux, 2000-2003 Stylisme-Design textile à l'Institut Supérieur des Arts Appliqués, Paris Vème. Depuis huit ans, je dessine et photographie frénétiquement mon quotidien. Je prends des notes. Ces deux pratiques sont complémentaires : la photographie nourrit mon esprit et le dessin m'ouvre l'appétit. Des réminiscences voguent au cœur d'un univers chimérique.





#### **MATHIAS TUJAGUE**

DNSEP Art et Média à l'Ecole des Beaux Arts de Bordeaux "Les pièces que je produis prennent pour modèle les objets de mon environnement. Par le changement d'échelle ou l'isolement de ces objets, je leur retire leur fonction afin qu'ils ne fassent plus référence qu'à eux mêmes. Très attaché aux formes, c'est dans leur absence de pouvoir faire que s'affirme leur présence. Ces pièces comportent une certaine aridité, vidées de leur contenu, mais possédant le moyen de se réactualiser, seules ou en présence

d'autres éléments . Une certaine gravité émerge de ces formes réduites à leur archétype, les propulsant vers une sorte d'absurdité. La longue période de fabrication des objets est une étape indispensable à l'élaboration et à l'évolution de mes projets, c'est lors de cette période de construction que se produiront les formes à venir et les assemblages qui en résulteront. Je vois l'installation en tant qu'ensemble, et ne pense pas ma production élément par élément".

#### **NATACHA SANSOZ**

DNSEP des Beaux arts de Bordeaux, 2004 (section design) 3Dans le cadre de mon parcours artistique je n'ai eu cesse de m'interroger sur les identités à travers les objets et les tenues vestimentaires, témoins d'une société. L'histoire du vêtement est un détournement constant. Sa capacité à transmettre des informations est prodigieuse. Son message est efficacement diffusé, en silence, aux autres membres de la société, tous parfaitement à même,





grâce à leurs propres références culturelles, d'interpréter ces codes d'un seul coup d'oeil. C'est en partant des tenues de travail que j'ai créé des extensions vestimentaires, comme un lien entre l'individu et son uniforme."



#### **PHILIPPE BERNARD**

Né en 1973. Autodidacte. A habité 10 ans hors d'Europe. De retour en France en 2006. Travaille par série. Est représenté par la Galerie Basia Embiricos (Paris IVe). "Styliser la réalité pour mieux regarder au-delà des apparences, tel est le leitmotiv de ma démarche. J'utilise le caractère épuré de mes photographies pour semer des points d'interrogations. Je joue avec ce qui est, ce qui semble être, ce qui n'est pas et ce qui n'est plus. J'instille un trouble. Il s'agit de percevoir au-delà de

ce qui est donné à voir. Souvent ambiguës, ces images oscillent aux frontières des paradoxes. Il ne s'agit pas d'apporter de réponses mais de continuer à questionner."

#### **RUSTHA LUNA POZZI-ESCOT**

2006 Master Recherche en Arts. (DEA) Bordeaux 3

2004 D.N.S.E.P, aux Beaux Arts du Mans

1996 Diplôme d'Études en Arts Plastiques, spécialité Sculpture, Pontificale Université Catholique du Pérou.

Faculté d'Arts Plastiques Ma recherche porte sur la question de l'identité et du genre. Mon histoire personnelle et mes différentes expériences ainsi que l'observation des codes sociaux constituent la matière première de mon travail. Je m'intéresse aux oppositions entre la féminité et la masculinité qui se posent dans le quotidien. Il ne s'agit pas de militer ou de revendiquer une cause mais d'observer et de constater des rapports existants. J'essaie de développer un langage plastique en me munissant de différents symboles, d'objets ou d'actions en tentant de les mettre dans des situations inhabituelles afin de souligner un rapport de genre. J'utilise différents moyens techniques pour développer





#### **OIER VILLAR**

mes projets.

Oier Villar né à saint Sebastien intervient dans l'espace en posant ses architectures translucides flottant dans l'atmosphère. Leurs arêtes aiguës pointent en perspective vers des horizons imaginaires; les dotant, par la suggestion de continuité, d'une permanence visuelle qui leur confère atemporalité. Les œuvres, défient la pesanteur à travers des compositions volatiles suspendues. Son nomadisme mental confère à son travail une portabilité caractéristique, celle de quelqu'un qui fait sa valise et transgresse le conservatisme des espaces d'intervention, sans presque laisser de traces après son passage. Il pratique une

adaptation permanente dans la conception de sculptures éphémères. Improvisation, expérimentation et localisation, confèrent à son œuvre spontanéité et fraicheur. L'œuvre de Villar nous fait plonger dans un univers anti-gravitatoire tout à fait personnel.







#### **SEB FARGES**

Seb Farges est un réalisateur, chef opérateur photo video dslr et monteur. Né à Limoges en 1972, il obtient un Master d'Arts du Spectacle à Bordeaux en 1998. Après avoir commencé dans les arts plastiques, c'est par un besoin de fixer l'instant qu'il se dirige vers la photographie, puis vers la vidéo grand public au début des années 90. De

part sa sensibilité plasticienne, il s'oriente vers l'utilisation du super 8, du Lomo, et, parallèlement à ses études de cinéma, il réalise denombreux clips pour des groupes locaux ; il devient par la suite chef monteur sur des courts métrages et des films documentaires pour Arte et France télévision. C'est depuis les années 2000 et la démocratisation du montage virtuel et de la haute définition, qu'il retrouve l'inspiration pour travailler en tant que réalisateur dans le monde de la musique, avec entre autre des collaborations avec Les Nubians, Jamie Cullum, ce qui l'a amené à allier ses passions, la musique, capter l'instant et voyager. Au printemps 2009, il s'intéresse de très prêt au développement de la vidéo intégré dans les appareils photos type reflex ou système 4/3. En ce début de l'année 2011 qu'il écrit un guide "Photographier et filmer avec le Panasonic GH2" aux éditions Eyrolles.

#### **CAROLINE CORBAL**

Caroline Corbal est une graphiste et photographe. Depuis 2008 elle édite Tranche de vie un livre-objet et une collection de portraits photographiques d'artistes afin d'offrir un instant précieux dans la ville. Rencontre et partage sont les deux vecteurs de cette collection



pour rapprocher l'art à la ville et l'homme à l'artiste... Instant libre entre hier et demain. Un petit point en suspension qui ne veut pas en dire plus ni moins. Qui ne veut pas être bruyant si silencieux. Un ton juste. Un juste milieu. Rien de plus. Pourvu que la communication soit belle et naturelle. Pas de faux semblant. Pas de détour. Juste là devant vous. Offerte sans prétention, ne pas l'ignorer, ni l'admirer. »



#### **VERONIQUE LAMARE**

2001 DNSEP – École des beaux-arts de Bordeaux, 1994 Maîtrise de psychologie clinique – Lyon 2, 2004 Aide individuelle à la création – DRAC Aquitaine Artiste / Vidéaste / Performeuse "Ma recherche artistique interroge le rapport au corps contemporain à travers la notion de dépense. Par gestes et déplacements mon corps marque son inscription dans un espace préalablement repéré, prenant en compte l'environnement architectural et urbain. Arpenter la ville à la recherche de site en attente, de

chantiers ; procéder à la sélection de points de vue, de champs visuels délimités par le champ de la caméra ou de l'objectif photographique. Activer une dépense comme mode d'appropriation de l'espace environnant, le modeler, éprouver sa consistance jusqu'à la sensation d'avoir épuisé le cadre. Le corps en mouvement et déplacement devient alors indice de lecture de ces espaces".





#### **BENEDETTO BUFALINO**

Benedetto Bufalino est un jeune artiste français né en 1982. Auteur d'interventions plastiques sur tout le territoire français depuis 2005, il est principalement connu pour son action lors de la fête des lumières de Lyon en 2007 durant laquelle il a transformé une cabine téléphonique en aquarium, œuvre relayée et commentée dans la presse française et internationale.





#### PIERRE FRAENKEL

Né en 1975 à Gap, Pierre Fraekel est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Cergy Pontoise. Il vit et travalle à Mulhouse. Poète urbain, la rue est son espace d'expression. Influencé à ses débuts par la peinture Pop, son travail est animé par un profond désir de communiquer avec le grand public, au travers de codes et de références communes : du super héros de l'enfance, en passant par la pin-up

fantasmée. Ce sont les panneaux d'affichage libre qui l'affranchissent des contraintes du collage sauvage. Voués à disparaître rapidement, ces messages s'en trouvent d'autant plus engagés et percutants.



# NOS PARTENAIRES

Nous remercions tous nos partenaires qui font que ce projet est possible!



#### > LES INSTITUTIONS



Une co-production EVENTO BORDEAUX 2011: Evento est une manifestation de création contemporaine, pluridisciplinaire, internationale dont le thème central est la ville. Cette 2e édition donne carte blanche à Michelangelo Pistoletto et à sa fondation Cittadellarte.



La Mairie de Bordeaux : développement économique et Fond d'intervention local

Les Archives Municipales de Bordeaux: Les Archives municipales de Bordeaux, dont l'origine remonte au Moyen Âge, collectent, conservent, classent et communiquent au public les fonds d'archives qui leur sont confiés tant par l'administration communale que par des particuliers, familles, entreprises ou associations ayant un lien avec la ville.

#### > LES ECOLES

- o L'école élémentaire Deyries
- L'école maternelle Noviciat
- Le groupe scolaire Carles Vernet
- Le lycée Le Mirail
- Le Lycée Saint-Genès

#### > LES ASSOCIATIONS



Bordeaux 5 de cœur, le journal le 5 du mois : "Bordeaux 5 de Cœur" est une association citoyenne de quartier fondée en juin 2008. Elle couvre le 5ème quartier de Bordeaux : SaintMichel, Nansouty, Saint-Genès, La Victoire, Simiot et Saint Nicolas. Elle intervient principalement sur 4 objectifs : - Renforcer le lien social - Développer les solidarités interpersonnes et intergénérationnelles - Améliorer le cadre de vie - Promouvoir l'écologie urbaine et développement durable à l'échelle local



Association des centres d'animation de quartiers de Bordeaux :
 Au cœur des quartiers avec des partenaires dans un esprit de partage et d'ouverture, de pluralisme et de neutralité.





### > LES PRIVÉS



**Fradin SAS:** Le promoteur immobilier FRADIN s'engage en faveur de l'art contemporain en mettant à disposition de l'association son local du 19 cours de l'Argonne. Château du Prince Noir à Lormont.



**Bœsner:** Fournitures pour les beaux-arts et les métiers d'art et d'encadrement. La création artistique, au sens le plus large qui soit et dans tous les domaines, est un moteur essentiel de progrès dans le monde actuel. Le champ d'intervention des artistes est plus vaste que jamais. La scène artistique est tellement variée, pleine de vitalité et d'expérimentations que l'on peut parler non seulement d'une grande dynamique mais surtout d'une véritable envie nouvelle. Dans ce contexte de création de plus en plus foisonnante, BOESNER en sa qualité de fournisseur de matériel pour les Beaux Arts a à cœur de développer son rôle de partenaire artistique.170, Cours du Médoc à Bordeaux.



Brico relais: Votre magasin de bricolage, peinture, droguerie, quincaillerie, décoration, jardinage. Situé cours Victor Hugo, notre magasin est au cœur de la ville et au plus près des habitants. Nous voyons tous les jours autour de nous des commerces qui ferment et des locaux désertés, il est nécessaire aujourd'hui de faire vivre le centre ville, de créer du lien social entre les habitants et les commerçants. Il est important pour nous de soutenir ce projet artistique qui veut dynamiser la vie de quartier et le commerce de proximité



**Eugène :** 21, rue Grateloup à Bordeaux. Eugène regroupe des compétences de maître d'œuvre en scénographie, en organisation, en design, en régie, en construction, en montages et en décoration.



Dechartre image: Photo et vidéo 48, cours de l'Argonne 33000 Bordeaux "Mon grand père a créé l'entreprise familiale dans ce quartier en 1 953 et je travaille dans l'entreprise depuis 1 982, j'ai vu au fil des années le guartier se vider de ses commerçants et se remplir d'étudiants. L'arrivée du tramway a sonné le glas pour ceux qui restaient. Nous étions 20 salariés et après le passage au numérique et les travaux du tramway nous sommes 8. La redynamisation de ce quartier nous tient donc à cœur, et nous nous devons d'aider les personnes qui s'y emploient, dans la mesure de nos moyens. Dans la plupart des grandes villes, les quartiers vivent avec des commerces, pourquoi pas à Bordeaux ? Le thème choisi par EXODO nous a aussi motivé. Cela va de pair avec notre activité la photographie c'est aussi de l'art, même si ce métier a beaucoup d'autres facettes. Nous souhaitons vivement que cette initiative soit suivie par les habitants, les commerçants et les autres car ce sont les autres dont nous avons besoin pour faire vivre le cours de l'Argonne!



AMOS: AMOS (Association Mobilisatrice OEcuménique et Sociale -





Loi 1901) est créée en juillet 1994 par le Secours Catholique et le Diaconat Protestant de Bordeaux. Notre principal objectif est de faciliter l'insertion des personnes en difficulté sociale et professionnelle à travers un projet économique. Depuis juin 2008, AMOS est reconnue d'intérêt général, habilitée à recevoir des dons et des legs.



 XVIII Bordeaux est un vin contemporain, incarnant une nouvelle forme, celle de la qualité sublimée par l'esthétique. En transcendant trois siècles d'héritage, XVIII Bordeaux propose une nouvelle façon de boire le vin, une approche moderne.



- Yohan Benazzouz de Burgercom. Yohan Benazzouz est un jeune graphiste indépendant très prometteur diplômé de l'école ECV. Il est membre du collectif Burgercom. « Les créatifs qui envoient du steak » http://yaw.burgercom.fr/
- Société Emballage Conditionnement Mireport: 54, quai de Brazza à Bordeaux. Depuis 30 ans de nombreux clients nous accordent leur confiance pour emballer leurs biens et les protéger des risques encourus lors d'un transit international. Forts de cette confiance, nous avons su affirmer notre savoir-faire technique que se doit de maîtriser tout emballeur industriel, mais également nous imposer des règles qui marquent aujourd'hui notre identité



- o Pascaline Morincome.
- Merci à Laura Cazenave qui a participé à la recherche de partenaires pour EXODO.



# LA REVUE DE PRESSE EXODO



#### SUD-OUEST 25 juillet 2011

#### Les habitants passent devant la caméra

Un film est en tournage dans les quartiers Saint-Nicolas et Saint-Michel. Il s'inscrit dans le projet artistique et urbain Exodo et met à contribution les riverains.

«Ce crépi se désagrège, comme une couche de maquillage. J'aime bien l'humidité qui a gonflé la paroi, ça l'a rendue vivante. On dirait un objet qui se rebelle contre son état d'origine », constate Oriane en effleurant lentement le mur, sous l'œil des caméras. Ce mur taché, dans un parking banal longeant le cours de l'Argonne, forme l'un des décors du film tourné dans le cadre du projet Exodo.

À sa tête, venus tout droit de Saint-Sébastien et d'Anglet, les artistes Juan Aizpitarte, diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux en 1998, et Ibai Hernandorena. À la demande de l'association L'Agence Créative et au sein du projet «



Espaces publics d'art contemporain », ils ont accepté de travailler sur la dynamique urbaine du cours de l'Argonne. Objectif affiché : « Revitaliser ce territoire en attirant des acteurs de l'économie créative ». C'est ainsi qu'un atelier, la maison Exodo, a été ouvert en janvier.

Dans cette optique, Juan et Ibai coréalisent ce qui s'annonce comme « un film choral, qui plongera dans la mémoire et le vécu des quartiers Saint-Michel et Saint-Nicolas, et qui sera interprété par les habitants eux-mêmes ». Le produit fini, à mi-chemin entre le court et le moyen-métrage et flirtant avec le docu-fiction, sera présenté du 6 au 16 octobre à l'occasion du festival d'art contemporain, Evento.

Oriane, la comédienne du jour, prend la pose sous l'œil de Sébastien et au micro de Juan. PHOTO THIERRY D'AVID

#### Dans e sur les rails

Pour sélectionner les comédiens d'un jour qui raviveront les mémoires de leur quartier, deux vagues de castings ont été organisées. « Finalement on a pris presque tous les candidats », affirme Ibai.

Seniors ou jeunes enfants, les vingt nominés sont de tous âges. Yvonne, 12 ans, a pris les choses très au sérieux. Pour les besoins du film, elle a dansé sur les rails du tramway. « C'est là qu'on voit que les jeunes générations, parce qu'elles sont nées avec le règne de l'image, sont à l'aise devant une caméra », insiste Sébastien Farges, le cameraman.

Pour ce qui est du scénario, il se limite à un canevas. « En fait, on se rend au domicile des riverains, on écoute leur histoire, et on négocie avec eux pour trouver quel rôle ils endosseront. Le script s'écrit au fur et à mesure », précise Juan. Car le film mêle la réalité et la fiction. Il s'agit de partir du réel, d'une anecdote liée à l'histoire du quartier, pour venir y superposer l'imaginaire.

Oriane Danel joue dans le film. Cette plasticienne qui vit depuis dix ans dans une impasse donnant sur le cours de l'Argonne, témoigne : « Avant le tournage, j'ai dit que j'aimerais incamer une sorte de tueuse, dans la veine de Jack l'Éventreur et des rues glauques du vieux Londres ». Devant la caméra, Oriane campe donc un personnage énigmatique et effrayant. « Ce que je raconte, je l'ai notamment glané auprès des grands-mères de mon quartier, dit-elle. Pour elles, je suis un peu la petite du coin. Alors elles me racontent comment c'était autrefois. Quand à la place du béton, il y avait une fontaine où l'on puisait l'eau. »

#### Du cinéma décomposé

Si les membres du projet Exodo jouent la carte de l'improvisation, ils ont toutefois bien préparé le terrain. Depuis janvier, le collectif anime des ateliers autour du cinéma à destination des habitants du quartier et des écoles. Divers artistes se sont greffés à ces « workshops », qui se déclinent en diverses thématiques : la lumière, la vidéo, etc. Pour Ibai, c'est une façon de « décomposer l'outil cinématographique pour observer le quartier autrement, opter pour un regard décalé ».

Et le côté décalé, ils le cultivent ouvertement. Notamment sur le plan technique. Pour le tournage, l'équipe s'est dotée d'appareils photos dernier cri, à même de filmer. « C'est novateur. La faible profondeur de champ crée un beau flou esthétique. En plus, on peut filmer sans lumière », explique Sébastien. Il ajoute : « Ça rassure les acteurs de voir des petits appareils photos. C'est moins agressif qu'un énorme attirail de tournage ».

Exodo est donc une sorte de laboratoire artistique. De quoi séduire les sept stagiaires de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux qui mettent la main à la pâte pour le dérushage des images et le montage du film. Les mémoires vives du quartier passent donc entre une ribambelle de mains. Un gage de pérennité.

Camille Bourleaud





EL PAIS 18/03/2011- ISABEL LANDA - San Sebastián -

#### Secuencias desde el tranvía

Autores vascos desarrollan un proyecto artístico para dinamizar un barrio de Burdeos -La iniciativa está en la primera de sus tres fases.

El tranvía se concibe como una cám ara que retrata la vida de los vecinos

El resultado del trabajo se presentará en octubre en la bienal Evento

Cours de l'Argonne es una calle del barrio Saint-Nicolas, al sur de Burdeos, con cierto aire fantasmagórico. Los comercios han ido vaciándose por diversas circuntancias al tiempo que la calle experimentaba una transformación urbanística con la llegada del tranvía hace seis años. Es un barrio variopinto al que llegan muchos inmigrantes.



Dos reponsables del proyecto atraviesan la calle Cours de l' Argonne, por la que pasa la linea B del tranvia en Burdeos.

Había que darle la vuelta y dinamizar no solo la calle y el comercio, sino la vida entera del barrio. En este escenario, el artista donostiarra Juan Aizpitarte aterriza con el proyecto Éxodo a petición de la asociación L'Agence Creative, creada en torno al arte contemporáneo. "Como suele ocurrir en los espacios públicos, se busca en las creaciones una solución a ciertas situaciones de patología urbana. El arte en el espacio urbano es capaz de generar valor, interés", explica Aizpitarte, comisario del proyecto, en el que participan autores vascos y catalanes. Le dieron carta blanca, o lo que es lo mismo: "Haz lo que te dé la gana", recalca el autor. Usar esa libertad creativa con cautela le llevódurante un tiempo a acercarse al barrio para descubrir el territorio, ver las dimensiones de las calles y tomar contacto con las inquietudes de su vecinos.

Decidió llamar Éxodo al proyecto porque la calle Cours de l'Argonne tiene reminiscencias históricas. Era la vía por la que llegaban los españoles exiliados durante la Guerra Civil para asentarse en Burdeos. El tranvía y el vacío urbano inspiraron a Aizpitarte. "Decidi vertebrar el proyecto en torno al cine; intentar que los artificios cinematográficos se incorporasen a la realidad", explica.

El tranvía se concibe como una camara que no para de hacer un trávelin de ida y vuelta. Mientras, los viajeros contemplan el barrio en movimiento. "Convertir la realidad en un decorado es la base creativa de todo el proyecto. Ver la realidad desde la trasera de un cristal sin el sonido directo nos lleva directamente a la idea de cine", apunta.

Dividido en tres fases, Éxodo se encuentra en la primera, en la que se desarrollan talleres de sonido, luz, imagen y movimiento y guion. Luego vendrá el rodaje de una película que se rodará sobre la marcha. En la tercera fase, los vecinos tendrán su parte más activa durante la presentación del proyecto en Evento, una bienal que se celebrará el próximo mes de octubre en la ciudad francesa y que busca una alianza total entre instituciones y formas culturales.

El proyecto resulta evolutivo en todos los sentidos, incluso en su financiación, en la que participan desde organismos locales del barrio al Ayuntamiento y la empresa gestora del tranvía.

Aizpitarte, quien comparte el comisariado del proyecto junto a Iban Hernandorena, compara Burdeos con Bilbao. "Tienen unas dimensiones parecidas, una problemática similar posindustrial a recuperar y con el tranvía como elemento unificador entre pasado, presente y futuro", concluye.





#### Sud-Ouest le 3 mars 2011

## Les chasseurs de sons

NANSOUTY Pour préparer le projet Exodo, des ateliers d'art ouvert à tous ont été mis en place

Le projet Exodo, initié par Fabien Robert et l'Agence Créative pour l'art contemporain a pris place sur le cours de l'Argonne. L'exposition se déroulera en octobre 2011 et s'étendra de la place de la Victoire à l'Institut Bergonié, sur l'espace public, dans les galeries d'art, les locaux vacants et les commerces du cours de l'Argonne. Une carte blanche a été offerte à l'artiste basque Juan Aizpitatte.

Depuis l'inauguration, le 22 janvier, des stages et des ateliers d'art ayant pour thèmes le son, la lumière, l'image, le scénario et le tournage d'un film ont déjà été mis en place dans les locaux de la Maison Exodo, au 19 cours de l'Argonne (voir ci-dessous). Ils s'adressent aux habitants, associations de quartier, écoles jusqu'à fin mai.

#### Développer la qualité d'écoute

Juan Aizpitarte a invité le musicien expérimental espagnol, Xavier Erkizia, pour l'atelier d'enregistrement sonore contextuel qui se déroule cette semaine. Les participants sont sortis mardi pour une promenade sonore dans le quartier Argonne/St-Nicolas où ils ont effectué des enregistrements.

«Nousavonsmisen placedes exercices pour développer la qualité d'écoute, explique Xavier Erkizia. Nousavons formé des binômes dont

pour capturer des sons. PHOTO V. B

Le projet Exodo, initié par Fabien Robert et l'Agence Créative pour l'art contemporain a pris place sur le cours de l'Argonne. L'exposition se déroulera en octobre 2011 et s'étendra de la place de la Victoire à l'Insti-

Une cartographie des sons et lieux enregistrés sera réalisée grâce à des logiciels spécialisés fournis par l'artiste. Ils pourront être visionnés sur Internet dès aujourd'hui sur le site www.exodo.agencecreative.com

D'autres exemples sont visibles sur www.sonumapa.net

#### Véronique Berge

Contact : Agence Créative. 76, cours de l'Argonne. 06 14 18 51 00 ou 06 05 12 91 54

#### LES STAGES

Deux stages sont prévus pendant les vacances d'avril : du 11 au 15 avril et du 18 au 22 avril (du lundi au vendredi : 10 h à 12 h pour les 4/6 ans, 14 h à 16 h pour les 7/12 ans, 16 h 15 à 18 h 15 pour les adolescents, 18 h 30 à 20 h 30 pour les adultes).

#### LES ATELIERS

Les mercredis, de 10 h à 12 h, pour les 4/6 ans, de 14 h à 16 h, pour les 6/12 ans, de 16 h 15 à 18 h 15, pour les adolescents. Les vendredis, de 18 h 30 à 20 h 30 pour les adultes et les adolescents. Les samedis, de 10 h à 12 h pour les 6/12 ans.







#### Journal le 5 du mois / mars 2011



Le projet artistique EXODO imaginé par EXODO, située au 19 cours de l'Argonne, animent des ateliers, travaillent et réfléchissent sur le projet d'Animation Argonne, une nouvelle rencontre qui fait partie de la programmation d'Evento et qui s'étendra également jusqu'à la place de la Victoire et sera relié aux chantier entre Saint-Michel et le marché des Douves.

Pendant les vacances de février, enfants, animés par Claire Soubrier et Pascal Daudon.



La semaine demière, l'artiste musicien espagnol Xavier Erkizia accompagné d'artistes ou d'habitants du quartier a effectué des prises de son sur le cours de l'Argonne et dans les rues avoisinantes. La carte sonore qui s'étendra jusqu'à Saint-Michel est en ligne sur http://exodo.lagence-

Le 7 mars prochain, l'équipe d'EXODO rencontrera un groupe de seniors du quartier pour des interviews sur le passé, le présent et le futur du guartier tel qu'il est dans la réalité ou tel qu'il est rêvé, imaginé. Ces interviews seront réalisées par la journaliste Aline Chambras qui l'Agence Créative est désormais ancré dans le sera régulièrement sur place afin d'interroger quartier. Les artistes se sont installés dans la Maison commerçants, habitants, familles et enfants.

> Dans le cadre de leur activité avec le Centre est prévue le vendredi 8 avril afin de mettre en place un travail de création commun entre les jeunes et les 2 artistes Juan Aizpitarte et Ibai Hernandorena autour de la ville et du skate.

Le Lycée professionnel Saint-Genès, très adolescents et adultes ont participé à des stages intéressé par le projet travaillera en collaboration sur le son et la vidéo avec les artistes qui interviendront également en avril à l'école Deyries pour des workshops de photographies dans le quartier.

Les 4, 5 et 6 avril prochain, de 18 h à 21h, l'artiste parisienne Ursula encadrera un autre workshop sur la lumière gratuit pour les habitants. L'idée étant d'utiliser le cours de l'Argonne et le tramway comme un décor illuminé par des projections.

Véronique Berge

L'actualité en ligne sur le site :

http://www.lagence-creative.com/

## VISITE GVIDÉE



Depuis le 8 février et jusqu'au 9 mai, sur les murs des couloirs du nouveau bâtiment des consultations o de l'Institut Bergonié sont exposés 40 tableaux emblématiques de la collection de l'Artothèque de 🗣 Pessac. L'entrée à l'exposition est libre et ouverte à tous.

Mercredi 9 mars, une visite guidée est organisée et une seconde est prévue le 6 avril. Rendez-vous est donné dans le bâtiment des consultations à 12 h 30.

Renseignements auprès de Marion Darné et Laura Innocenti au 05 58 33 33 54

..............................

Institut Bergonié - 229 cours de l'Argonne - Tram B (arrêt Bergonié)





Journal de la paroisse Saint-Nicolas / mars 2011

Animation du cours de l'Argonne

# Le quartier s'ouvre à l'art

Exodo est la deuxième exposition organisée par l'Agence créative dans le cadre de son projet « Espaces publics d'art contemporain » sur le cours de l'Argonne.

qui relie la place de la Victoire à l'universirêts du tramway, mais houlette de Nadia Russel. Les trams s'arrêtent et re- tant le cours de l'Argonne mouvement. démarrent dans un silence pour gagner le quartier Au 19, cours de l'Argonne,

tive « atelier d'art » a uti-

e cours de l'Argonne, dernier, l'Agence créa- d'art, animés par des artistes à la disposition des lisé quelques-uns de ces habitants et des écoles du jour par de nombreux étu- l'Argonne pour organiser dans le but de réaliser un diants. On les voit aux ar- des expositions, sous la fiim, lequel sera projeté fin 2011. Cette animation voucette foule ne réchauffe Avec Fabien Robert, maire drait tisser des liens entre pas l'atmosphère. Les ma- de quartier, elle propose le les habitants du guargasins et les locaux com- projet « Exodo ». Ce nom tier et l'art. Les thèmes merciaux qui le jalonnent vient de l'exode des immi- de ces ateliers seront le sont presque tous vides. grés espagnols emprun- son, la lumière, l'image en

impressionnant. Or, l'été Saint-Nicolas. Des ateliers s'ouvrira la maison Exodo,

atelier d'art participatif où chacun pourra s'exprimer et participer à ce proté, est emprunté chaque locaux vides du cours de quartier, seront installés jet collectif. Dans un an, puisse le projet Exodo relancer l'activité du cours de l'Argonne!

**Françoise Poutiers** 

Une adresse: Agence créative 76, cours de l'Argonne 33800 Bordeaux Tél.: 06 14 18 51 00





SUD-OUEST 15 février 2011 | Par Anna Mais onneuve

Énergies créatives

Dans le cadre du projet Exodo, Espaces Publics d'art contemporain, des ateliers d'art sont mis en

place ce mois-ci à Bordeaux.



Juan Aizpitarte et Ibai Hernandorena, cours de l'Argonne à Bordeaux. PHOTO DR

Lancé par l'association L'Agence Créative (structure dédiée à la diffusion, la location, la vente et la gestion de l'art contemporain), le projet Exodo s'inscrit plus spécifiquement dans une logique artistique et urbaine, fondée sur la relance économique et sociale d'un quartier en friche. « Depuis les aménagements du tram, plus d'une vingtaine de locaux ont été désertés. Le cours de l'Argonne est devenu un axe de circulation plus que de vie » explique Nadia Russel, initiatrice du programme. Consigné à l'état de flux, voué aux déplacements des populations étudiante et commerçante, le quartier Saint-Nicolas manque cruellement de pouvoir d'attraction. Répondant à ces différentes conjonctures, l'événement Exodo, qui sera finalisé en octobre prochain sous la forme d'une exposition in situ, se tisse autour de la volonté de créer des nouvelles dynamiques : générer des énergies créatives, expérimenter la rue comme espace d'expression, fédérer les habitants autour d'un projet, offrir une nouvelle identité au cours.

#### Un film entre réalité et fiction

Pour ce faire, cette seconde édition (la première s'était déroulée en juin et juillet dernier, sur un temps plus court offrant un bilan en demi-teinte) sera coordonnée par deux artistes: Juan Aizpitarte, diplômé de l'école des beaux arts de Bordeaux en 1998 et Ibai Hernandorena. Ces derniers ont fait appel à d'autres plasticiens de la région afin de mettre en place des ateliers. Certains d'entres eux sont pensés autour du détournement d'objets, d'autres autour de la mémoire ou du film d'animation. Les différentes matières issues de ces fabriques seront réunies, non pour être dénaturées, comme le signifient Juan et Ibai, mais afin d'offrir une base de travail à la réalisation d'un film-vidéo, entre réalité et fiction, que les deux compères réaliseront.

Aizpitante et Hernandorena expliquent ainsi qu'ils usent ici du médium cinématographique afin de faire émerger les strates multiformes du quartier, ses regards singuliers et ses histoires grâce aux ingrédients de l'imaginaire.

L'arrêt du mouvement, les relations du corps avec l'espace et le volume, comme autant de notions à l'œuvre dans leur pratique, viendront nourrir le projet de ramifications alvéolaires et multiples dont les embranchements pourraient s'étendre à l'infini afin de mettre en exergue les question de l'histoire, présente et future du quartier et de la ville.

Ateliers d'arts plastiques : du lundi au vendredi, 2 heures par jour, du 14 au 18 février et/ou du 21 au 25 février. Inscription par mail : contact@lagence-creative.com. Par téléphone : 06 14 18 51 00. Informations complémentaires sur le contenu des ateliers : http://art-flox.com/article-253.html. Espace de rencontre, de travail et de réflexion basé à la Maison EXODO, 19 cours de l'Argonne à Bordeaux.)





#### SUD-OUEST le 12 février 2011

#### Un, deux, trois, musée!

Pendant les vacances scolaires, les 6/12 ans s'initient à l'art contemporain, de la vidéo au design.



Ateliers Bô au Capc. PHOTO GAËLLE DELEFLIE

De l'art contemporain ! Les grands, perplexes, se demandent « Mais pourquoi ? ». Les petits, eux, curieux, explorent toutes les facettes du : « Comment ? » Comment c'est fait ? Comment ça tient ? Comment c'est possible ?

Comprendre comment fonctionne l'art contemporain, c'est ce que proposent pendant les vacances de février trois structures bordelaises, du mastodonte (Capc) à la souris (Exodo).

Aux Entrepôts Lainé, les enfants démantèleront leur maison avec Marie Compagnon, architecte designer et plasticienne. Elle proposera aux têtes blondes d'inventer leur propre espace, à leur échelle, en utilisant différents matériaux. En se penchant sur l'idée d'aménagement de l'espace intime. Une sorte de cabane en modules, à l'image de ses « habitadules ».

Le Frac Aquitaine a envisagé de sauter « À pieds joints dans le vide » avec Valérie Rivière chorégraphe de la compagnie Paul les oiseaux, une aventure à vivre en famille pour que grands et petits plongent dans la couleur blanche, dans le cadre de l'exposition « Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blanc ». Goûter compris...

Chez Exodo, tout nouveau lieu inauguré la semaine dernière avec Juan Aizpitarte, les bambins pourront fabriquer des décors en carton et scotch, réaliser des portraits photographiques de groupe la première semaine.

La seconde semaine, plus largement consacrée aux ados, initie à la prise de son pour réaliser un documentaire sur la ville de demain, réelle et rêvée. Ou amène à un projet vidéo dans l'espace public (transports, habitants, architecture).

Exodo, du 14 au 18 février et/ou du 21 au 25 février. 19, cours de l'Argonne à Bordeaux. Tél. 08 14 18 51 00.

Frac. Samedis 12 février, 5 mars, de 15 heures à 17 heures. Q uai Armand-Lalande à Bordeaux. Tél. 05 56 24 71 36.

CAPC musée, 7, rue Ferrère à Bordeaux. Les 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25 février, de 14 heures à 16 h 30. Sur inscription. Tél. 05 56 00 81 78/50.

Bordeaux · Gironde





#### REPORTAGE A L'OCCASION DE L'INAUGURATION DE LA MAISON EXODO PAR L'AGENCE CRÉATIVE



Bordeaux métropole 18h50 le 31 janvier 2011

http://www.pluzz.fr/jt-local-19-20---bordeaux-metropole-2011-01-31-18h50.html





Sud-Ouest, lundi 24 janvier 2011



Samedi, au 19, cours de l'Argonne, c'était la journée de lancement Go Exodo. Exodo est un espace public d'art contemporain qui accueillait, pour l'ouverture, des expositions et des ateliers d'arts plastiques. Ici un atelier de moulage d'oiseaux en plâtre. Après les avoirs fabriqués puis décorés, les enfants iront les placer dans les lieux de leurs choix, à l'extérieur, une fenêtre, un banc... ou une poubelle. PHOTO ÉRIC DESPUIOLS





Sud-Ouest, vendredi 22 janvier 2011

# « Go-Exodo! »

Ce samedi, le 22, l'Agence Créative inaugure le projet « Exodo », projet dont la carte blanche revient cette année à l'artiste Juan Aizpitarte (photo, avec Ibai Hernandorena sur le cours de l'Argonne) et qui entend mettre en place un programme d'ateliers et d'expositions dans le quartier Saint-Nicolas. L'événement se finalisera en octobre prochain dans l'espace public, mais débute dès aujourd'hui et cela jusqu'à juin avec des ateliers et des rencontres. Invitation à créer du lien avec les habitants du quartier et à réfléchir l'espace public. De 15 heures à 18 h 30 : ateliers d'arts plastiques, gratuits pour les enfants. suivi d'un goûter. De 19 à 21 heures : vernissage; présentation du projet, exposition et présentation de vidéos d'artistes participant au projet.

Maison Exodo, 19 cours de l'Argonne. Tél. 06 14 18 51 00 ou 06 05 12 91 54.





#### SUD-OUEST 21 décembre 2010 Par Véronique Berge

#### Un second souffle pour le cours de l'Argonne

L'Agence créative se mobilise pour animer le quartier.

#### L'équipe de l'Agence créative travaille sur le projet Exodo. PH. V. B.

Le cours de l'Argonne souffre, depuis la mise en place du tramway, d'une froide image de couloir de passage pour étudiants se rendant à l'université. Pourtant, il existe un vrai potentiel de vie dans ce quartier, mais trop de locaux commerciaux restent vides.

Afin de relancer l'activité, Fabien Robert, maire de quartier et l'Agence créative veulent tisser de nouveaux liens entre les habitants du quartier et l'art. C'est ainsi qu'est né le projet Exodo.

#### Ateliers d'art

L'été dernier, l'Agence créative avait organisé des expositions dans les locaux vides du cours de l'Argonne. Nadia Russel, à l'initiative du projet raconte le choix de ce nom : « Il émane de l'histoire du quartier, de l'exode avec le chemin de Bayonne, ancien nom du cours de l'Argonne. C'est par là qu'arrivaient les immigrés espagnols qui se sont d'abord installés dans le quartier Saint-Nicolas ». Des ateliers d'art animés par des artistes à destination des habitants, des associations du quartier, des écoles, seront mis en place dans le but de réaliser un film. Les ateliers auront pour thèmes : le son, la lumière, l'image en mouvement.

Le scénario et le tournage auront lieu de janvier à mai 2011, avec l'artiste basque Juan Aizpitarte, diplômé de l'École des Beaux-arts de Bordeaux, dont le travail tourne essentiellement autour de la vidéo, la sculpture, l'installation et l'action dans le milieu urbain.

En janvier s'ouvrira, au 19 du cours de l'Argonne, la Maison Exodo, un atelier d'art participatif où chacun pour s'exprimer, partager, réfléchir avec l'artiste ou raconter sur son quartier. Tous les habitants du quartier sont invités à participer à ce projet collectif. Ce film sera ensuite diffusé en octobre 2011, pendant la biennale Evento.







Le cours de l'Argonne, et spécialement la partie entre l'hôpital Bergonié et la place de la Victoire souffre, depuis la mise en place du tramway, d'une froide image de couloir de passage pour étudiants se rendant à l'université. Pourtant, il existe un vrai potentiel de vie dans ce quartier, à l'image de petits commerces diversifiés qui se sont peu à peu installés et des nombreuses familles commerciaux restent hélas encore vides.

Afin de relancer l'activité. Fabien Robert, maire de quartier et l'Agence Créative pour l'art 2011, avec l'artiste basque Juan Exodo light sans budget pdf

#### EXODO: UN PROJET CRÉATIF POUR REDYNAMISER LE COURS DE L'ARGONNE

C'est ainsi qu'est né le projet et l'action dans le milieu urbain. vides du cours de l'Argonne.

projet raconte le choix de ce nom: avec l'artiste ou raconter sur son "Il émane de l'histoire du quartier, quartier. Tous les habitants du de l'exode avec le chemin de quartier sont invités à participer Bayonne, ancien nom du cours de à ce projet collectif qui sera l'Argonne. C'estparlàqu'arrivaient d'autant plus riche qu'il touchera les immigrés espagnols qui se un maximum de public. quartier St-Nicolas\*.

mis en place dans le but final projet EXODO. qui y résident. Trop de locaux de réaliser un film. Les ateliers auront pour thèmes : le son, la lumière, l'image en mouvement.

contemporain ont associé leurs Aizpitarte, diplômé de l'Ecole

compétences, espérant ainsi des Beaux-Arts de Bordeaux, attirer des entrepreneurs créatifs dont le travail multidisciplinaire et initier de nouveaux liens entre tourne essentiellement autour de les habitants du quartier et l'art. la vidéo, la sculpture, l'installation EXODO. En juin et juillet dernier, En janvier s'ouvrira, au n°19 l'Agence Créative avait organisé du cours de l'Argonne, "La des expositions dans les locaux Maison EXODO", un atelier d'art participatif où chacun pourra Nadia Russel, à l'initiative du s'exprimer, partager, réfléchir

sont d'abord installés dans le Ce film sera ensuite diffusé en octobre 2011, pendant la biennale Des ateliers d'art animés par Evento, en même temps que des artistes à destination des seront exposées les sculptures, habitants, des associations les installations, les projections du quartier, des écoles, seront vidéo et les performances du

#### Véronique Berge

ère, l'image en mouvement. Agence Créative -06 14 18 51 00 Le scénario et le tournage 76 cours de l'Argonne se dérouleront de janvier à mai www.lagence-creative.com/public/

Le 5 du mois décembre 2011



# INFORMATIONS PRATIQUES



#### L'Agence Créative

Nadia Russell (direction artistique / presse) 76 cours de l'Argonne 33000 Bordeaux 06 63 27 52 49 <a href="mailto:contact@lagence-creative.com">contact@lagence-creative.com</a> <a href="http://lagence-creative.com/">http://lagence-creative.com/</a>

#### >L'Agence Créative sur Facebook

http://www.facebook.com/pages/LAgence-Créative/177206338834?ref=ts

#### >La Maison EXODO

19 cours de l'Argonne 33000 Bordeaux 06 63 27 52 49

#### >EXODO sur Facebook

http://www.facebook.com/pages/EXODO-Espaces-Publics-dArt-Contemporain-2/215726625127977?ref=ts

#### >EVENTO BORDEAUX 2011

http://evento2011.com/





Nous tenons tout particulièrement à remercier Michelangelo Pistoletto et toute son équipe pour l'intégration du projet EXODO à l'événement EVENTO BORDEAUX 2011.

http://evento2011.com/



