

RÉSIDENCE D'ARTISTES GBP

À l'EHPAD Grand Bon Pasteur à Bordeaux
Appel à initiatives «L'un est l'autre» du Conseil
Général de la Gironde 2015-2016.
Avec le soutien de Madame la Députée, Michèle
Delaunay, dans le cadre de sa réserve parlementaire
2015.

RUSTHA LUNA POZZI-ESCOT

MARS — OCTOBRE 2015

*« Pour l'artiste tout peut être une matière créative:
le lieu, la parole, les objets du quotidien, les
rythme de vie... On ne peut jamais préméditer la
forme que prendra sa création au sein de la structure.*

*L'essentiel étant de vivre quelque chose de positif, de
vivre ensemble, de partager, de regarder autrement.»*

Gael Cambis, animateur à l'EHPAD Grand Bon Pasteur

L'APPEL À INITIATIVE « L'UN EST L'AUTRE » DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA GIRONDE

L'Agence Créative a répondu à l'appel à initiatives « L'un est l'autre » du Conseil Général de la Gironde.

Cet appel a pour vocation d' « impulser une dynamique de co-construction et de développement de projets en faisant travailler ensemble les structures culturelles et médico-sociales, dans une logique de mutualisation des expériences et des compétences. Les pratiques artistiques et la fréquentation des lieux culturels qui constituent les jumelages contribuent à faire évoluer le regard sur le handicap et les mentalités afin de diminuer les discriminations.

L'expression artistique et l'implication dans un projet culturel sont des facteurs d'autonomisation en permettant la participation des personnes en situation de handicap à la vie sociale et à l'exercice de leur citoyenneté.

Les jumelages sont un encouragement à la coopération d'opérateurs culturels par la circulation des projets et des publics. Ils contribuent au décloisonnement des pratiques professionnelles dans le champ social et dans le champ culturel. Ils permettent de développer les fonctions de médiation des structures culturelles et de favoriser la mixité de leurs publics.»

UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE PARTICIPATIVE

En réponse à l'appel à initiatives «L'un est l'autre», L'Agence Créative, dont l'objet est la diffusion, la médiation et la pratique de l'art a proposé de mettre en place deux résidences d'artistes au sein de l'EHPAD Grand Bon Pasteur à Bordeaux en 2015 et en 2016. L'Agence Créative privilégie en effet les projets transversaux qui s'adressent aux citoyens en créant des situations d'interaction et en plaçant toujours l'artiste au cœur du projet.

Une résidence d'artiste est un temps de recherche et de création où ce dernier est en immersion dans un établissement. Il s'agit pour l'artiste, sur une période de six mois et selon des rendez-vous hebdomadaires d'élaborer un projet artistique en lien étroit avec le personnel soignant de l'EHPAD et ses résidents, dans le respect des personnes et en prenant en compte la spécificité de la structure.

La résidence d'artiste permet à ce dernier d'être immergé dans un cadre pouvant alimenter sa créativité en le poussant à repenser ses propres conceptions artistiques en impliquant les résidents et le personnel.

Deux axes de travail, de recherche et de création seront développés en 2015 :

- **Des ateliers de création participatifs avec les résidents et le personnel.**

- **Une ou des créations de l'artiste issues de ses recherches au sein de l'EHPAD**

L'EHPAD GRAND BON PASTEUR

Grand Bon Pasteur est un Etablissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes (EHPAD) situé à Bordeaux. Grand Bon Pasteur a une volonté d'accompagnement de la personne âgée, en la considérant dans sa singularité eu égard, à son histoire, à ses capacités physiques et psychiques.

Son directeur, Monsieur Nicolas Asseline et son équipe mènent depuis plusieurs années des projets artistiques et cela sous la coordination de Gaël Cambis, animateur au sein de l'établissement : Labo révélateur d'images 2010, 2011 ; Open Art Innovation 2012-2013 ; Le dessous des balançoires 2014). Forte de ses expériences, elle a souhaité faire perdurer ses actions avec un nouveau projet.

Pour l'établissement «accueillir un artiste en résidence, c'est découvrir tout un univers, une façon de penser, une pratique artistique, une démarche. C'est avoir la chance sur une période de six mois, de partager son quotidien, plusieurs jours par semaine. L'artiste, durant sa résidence, devient un membre de l'équipe mais aussi un résident. C'est une démarche positive qui vient rompre le fonctionnement habituel de la structure, qui permet des surprises, qui ouvre sur l'extérieur. Pour l'artiste tout peut être une matière créative : le lieu, la parole, les objets du quotidien, les rythme de vie... On ne peut jamais préméditer la forme que prendra sa création au sein de la structure. L'essentiel étant de vivre quelque chose de positif, de vivre ensemble, de partager, de regarder autrement.

De plus, il y aura des réelles retombées positives pour l'EHPAD, puisque ces

interventions artistiques contribueront à améliorer le regard que la population en général, peut avoir sur les maisons de retraites. En effet, cela permettrait, en considérant en plus l'exposition et la diffusion des œuvres réalisées, de lutter contre les préjugés à l'égard des résidents, du personnel (médical ou non) et du fonctionnement de la structure en général. Le fait d'avoir une vie culturelle permet de maintenir une personne dans toute sa dimension de citoyen mais aussi d'Être. Vivre et créer avec un artiste sera, pour la personne, une opportunité d'expression et de reconnaissance, d'un point de vue créatif mais également relationnelle. Elles font ainsi bien partie de la communauté de vie, de la commune, comme du quartier.

Ce sont également les échanges intergénérationnels qui peuvent être bénéfique à tout ceux qui participent au projet, et permettront à ceux qui pourront voir les expositions qui en ressortiront, de faire évoluer leur regard sur ce type d'établissement et sur les personnes âgées en général, souffrant d'un certain handicap ou non. »

CALEN- DRIER

2015 : RÉSIDENCE D'ARTISTE #1 : RUSTHA LUNA POZZI-ESCOT

Art participatif et détournement d'objets du quotidien de l'EHPAD.

MARS-AVRIL 2015 / TEMPS DE PRÉPARATION DU PROJET

La résidence débutera en mars avec l'élaboration du projet avec l'équipe, et un temps de recherche et de réflexion de l'artiste sur ses objectifs.

16 MAI 2015 À 15H30 / LANCEMENT DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTE#1 AVEC RUSTHA LUNA POZZI-ESCOT

Pour marquer le début de la résidence, nous proposons une exposition de l'artiste Rustha Luna Pozzi-Escot dans la galerie Tinbox dans le jardin de l'EHPAD et dans l'EHPAD. Cette première exposition d'entrée en résidence, invite les résidents de l'EHPAD, le personnel et le public extérieur à découvrir son univers. L'objectif est de déplacer l'art dans l'EHPAD.

Rustha Luna Pozzi-Escot propose un temps d'échange où elle présentera sa pratique artistique lors d'une rencontre conviviale à l'attention des résidents et du personnel.

MAI – SEPTEMBRE 2015 / TEMPS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

les ateliers de créations participatifs avec les résidents et le personnel débuteront en mai tous les mardi ou mercredi. L'artiste débutera en même temps, la phase de création pour la réalisation d'une œuvre.

SEPTEMBRE- DÉCEMBRE 2015 / PRÉPARATION DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTE 2016 AVEC SIMON TOURNEBOEUF

En parallèle du projet 2015, nous amorcerons le projet 2016 avec la constitution d'un groupe de travail avec des résidents et des soignants pour réfléchir à la commande d'une œuvre sculpturale pour le Jardin de l'EHPAD.

OCTOBRE 2015 / RESTITUTION DU PROJET DE RUSTHA LUNA POZZI-ESCOT:

La fin de la résidence sera marquée par une exposition dans la galerie Tinbox dans le jardin de l'EHPAD et dans l'EHPAD et la diffusion du projet dans l'espace public à Bordeaux afin de créer du lien avec la cité.

OCTOBRE 2015 / BILAN DU PROJET #1

Un compte rendu de fin de résidence sera fait avec l'EHPAD.

2016 : RÉSIDENCE D'ARTISTE #2 : SIMON TOURNEBOEUF

Quelle œuvre d'art pour le jardin de l'EHPAD ?

JANVIER 2016 / SUITE DES TEMPS DE TRAVAIL AVEC SIMON TOURNEBOEUF

FÉVRIER 2016 - MARS 2016 / LANCEMENT DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTE #2

Une exposition d'entrée en résidence sera programmée avec l'artiste dans l'EHPAD

MARS – SEPTEMBRE 2016 / TEMPS DE RECHERCHE ET DE PRODUCTION DE L'OEUVRE

Cette résidence se matérialisera par la création d'une œuvre selon un protocole de commande.

FIN 2016 / LIVRAISON DU PROJET DE SIMON TOURNEBOEUF

L'œuvre restera la propriété de l'EHPAD.

FIN 2016 / BILAN #2

Un compte rendu de fin de résidence sera fait avec l'EHPAD.

~~RUSTHA LUNA POZZI-ESCOT~~
ARTISTE RÉSIDENTE 2015

Ma recherche porte sur la question de l'identité et du genre. Mon histoire personnelle, mes différentes expériences et l'observation des codes sociaux constituent la matière première de mon travail.

Je m'intéresse aux oppositions entre la féminité et la masculinité dans le quotidien. Il ne s'agit pas de militer ou de revendiquer une cause mais d'observer et de constater des rapports (de force ou non) existants.

J'essaie de développer un langage plastique en me munissant de différents symboles, d'objets ou d'actions en tentant de les mettre dans des situations inhabituelles afin de souligner un rapport de genre.

J'utilise différents moyens techniques pour développer mes projets. De la photographie numérique, argentique à la vidéo en passant par la sculpture, je prends des éléments de la vie quotidienne et d'utilisation féminine pour créer de nouveaux objets en leur donnant un sens nouveau. Le travail manuel est un défi pour moi, j'ai choisi la sculpture comme premier langage. Bien que toutes les pièces ne soient pas des sculptures en tant que telle, on retrouve dans la plupart d'entre elles le toucher et l'œil du sculpteur. Je me suis également interrogé sur les savoir-faire habituellement attribués au genre féminin, comme la couture, la broderie ou le tricotage.

Je me présente comme actrice dans certaines de mes pièces, en m'appropriant des gestes et des clichés qui introduisent le spectateur dans un espace-temps connu. En aucun cas il ne s'agit d'un autoportrait, mais bien d'une mise en scène à l'intérieur de laquelle le personnage principal est la femme.

RUSTHA LUNA POZZI-ESCOT

née à Lima (Pérou), 1973
Vit et travaille à Bordeaux

FORMATION

- 2006** Master Recherche en Arts.
(DEA) Université M. Montaigne Bordeaux 3
- 2004** D.N.S.E.P, École Supérieure des Beaux Arts du Mans
- 1996** Diplôme d'Études en Arts Plastiques,
spécialité Sculpture, Pontificale
Université Catholique du Pérou.
Faculté d'Arts Plastiques

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013** Tête à tête, La Winery, Arsac, France
La Châsse, Galerie Tinbox Mobile, Bordeaux, France
- 2011** Femmes Armées, Les chantiers de la lune,
Var - La seyne sur mer 83500 - France
- 2010** Bewaffnete Fraun, Kino Babylon,
Lakino festival, Berlin, Allemagne
- 2009** Armée de femmes, Galerie Tinbox, Bordeaux, France
Femmes Armées, (45°50'54N/o°34'19W) CAPC (Bordeaux)
Mujeres Armadas, Galerie Forum, Lima, Pérou

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2012** Fragmented Identity, The Art Syn Projects,
ART GWANGJU 2012, Corée
Jardin des arts, Parc d'Ar Milin', Châteaubourg France
Aquitaine Afrique : Contact, zones,
Iwalewa Haus, Bayreuth, Allemagne
- 2011** Liaisons dangereuses, Galerie Coucou, Kassel, Allemagne
OSTRALE'011- International Exhibition of
contemporary Arts, Dresde, Allemagne
Yesterday's Tomorrows, TINBOX, contemporary art gallery.
Bordeaux
- 2010** Africa Light Musée National du Mali, 8èmes Rencontres
chorégraphiques de l'Afrique
et de l'Océan Indien « Danse l'Afrique danse »
Bamako, Mali
Mulier, mulieris IV, MUA,
Musée de l'Université Alicante, Espagne
Africa Light, Centre culturel Blaise Senghor,
DAK'ART OFF, Dakar Sénégal
- 2009** Drapart 09, CCCB, Centre de la culture contemporaine
à Barcelone, Espagne
Tinbox Display for Slick, SLICK ART FAIR, 104,
Paris, France
Just Buy Art, Tinbox Contemporary Art Gallery,
Bordeaux, France
- 2008** L'art est ouvert , Jardin d'Hély-s-oeuvre,
St Médart d'Excideuil, France
Can'art, Exposition sur l'eau, Lac de Lacanau,
Gironde, France
Des fil(les) en aiguilles, CSCSMJC Grande-Garenne,
Angoulême, France
- 2006** Symposium d'Arts Plastiques, Patras, Grèce
Festival d'Art Contemporain, Divided Nation,
City Art Gallery, Varna, Bulgarie
Propositions délicates, Red house, Sophia, Bulgarie
- 2011** Musée de San Marcos, Lima Pérou
Artothèque de Beychac et Cailleau, Gironde France
- 2010** Musée National du Mali, Bamako, Mali

AIDES ET RESIDENCES

- 2013 Aide individuelle à la création de la DRAC Aquitaine
 2009 Résidence d'artistes Nouaison, Pujols, France

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2012 Museo de América, Madrid Espagne
 2011 Musée de San Marcos, Lima Pérou
 Artothèque de Beychac et Cailleau, Gironde France
 2010 Musée National du Mali, Bamako, Mali

INTERVENTIONS

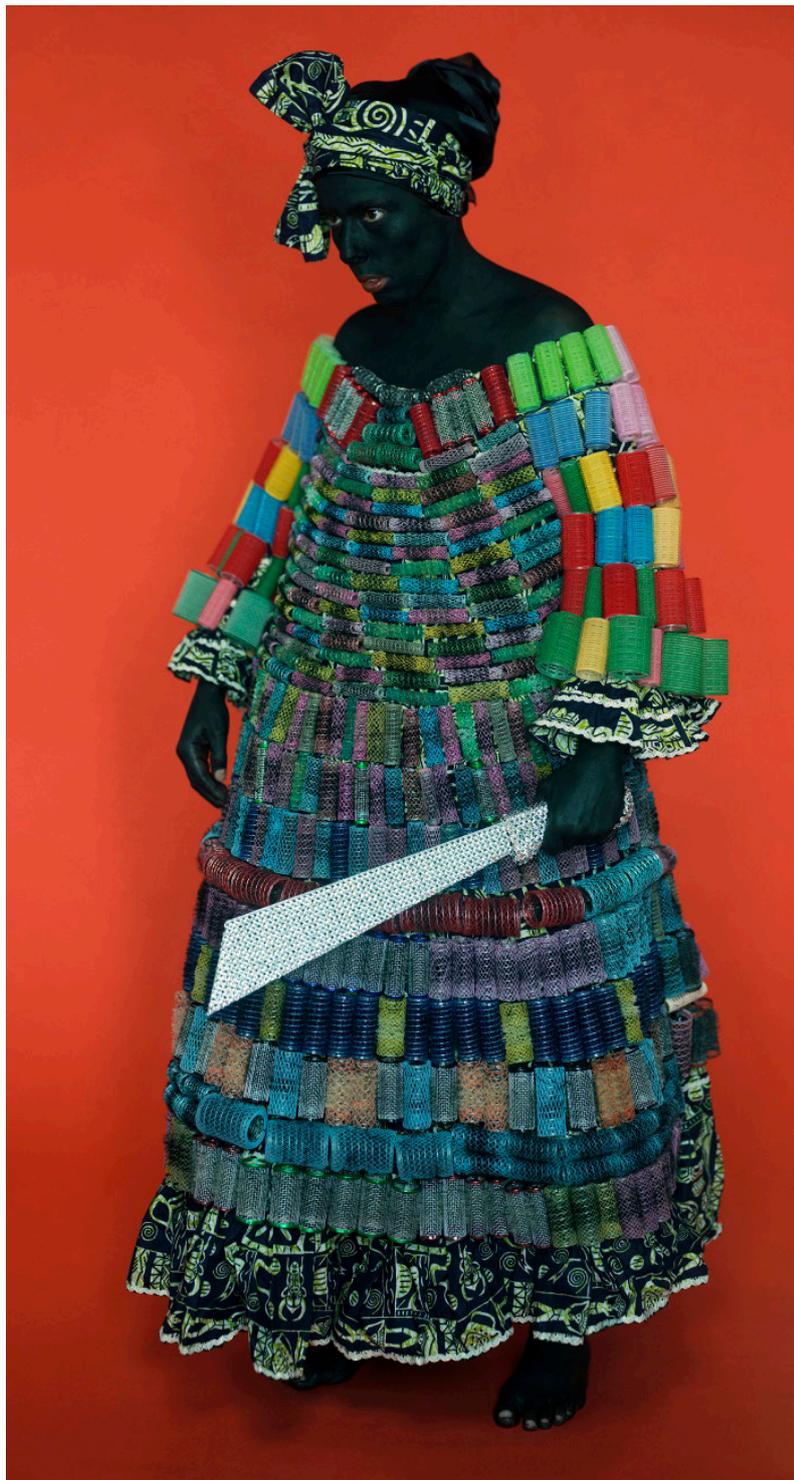
- 2016 Conseiller-Expert
 compétition internationale Abilympics Aquitaine,
 épreuve Récyclage artistique
 2015 Workshop à la tour de Gassies, Bruges
 2014 Workshop Master 2 Pratique artistique et
 action Sociale Université Michel Montaigne BX3
 «Le lustre modeste», workshop à la Maison Éco-Citoyenne
 «Tableau textile», workshop à l'Institut Bergonier
 2013 Projet Puzzle Forum Sociale de la ville de Bordeaux
 «Un an, une oeuvre, un artiste» Lycée du Mirail Bordeaux
 Depuis 2011 Projet ROPA
 (atelier participatif de pratiques artistiques)
 2011-13 Intervenante IRTS
 (Institut Régional de travail social Aquitaine)
 Techniques éducatives-Workshops arts plastiques
 2010 Intervenante Atelier aux Centres d'Animation
 Queyries-Benauges-Grand Parc
 2007-08 Formatrice en Arts Appliqués à Citea
 (centre de formation en alternance
 Bordeaux et Périgieux)

PUBLICATIONS, ARTICLES (sélection)

- 2013 «Autoportrait de l'artiste en chasse
 de chasse amoureuse» Bernard Lafargue
 2012 Bordeaux Magazine, Sud-Ouest
 2011 Liaisons Revue interculturelle d'art et
 de littérature N°29 saison 10/11
 Bruxelles-Belgique
 Var Matin, La marseillaise, Journal Sous-officiel,
 ARTS ONE Magazine
 2010 Regards sur l'identité:
 L'identité nationale et féminine d'après
 trois artistes péruviennes.
 Cristina Vargas Université Michel Montaigne
 Bordeaux France
 Rustha Luna "j'aime pas les regles"
 Tranche de vie 3 (art homme ville)
 Le Monde, Sud-Ouest, Le résistant.
 2009 «Mixité technique, mixité ethnique» Romaric Favre,
 CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux
 «Armée de femmes», Nadia Russell, Galerie Tinbox,
 Bordeaux France
 Sud-Ouest, Spirit-France, El Comercio, Peru21, Somos,
 El Peruano
 2008 «Rustha Luna, une femme du monde» Cristophe Massé.
 Sud-Ouest, CharenteLibre



Andina
Série Femmes armées, 2009
190x100 cm
Photographie couleur réalisée à la chambre
20x25 cm
www.femmesarmees.com



Guerilla
Série Femmes armées, 2009
190x100 cm
Photographie couleur réalisée à la chambre
20x25 cm
www.femmesarmees.com



Cible, 2012
50 cm
bois, fil, résine, métal.



Tapis, 2008
130x60 cm
plâtre, fil rouge coton
Un corps de femme est déroulé comme un tapis sur
le sol annonçant une grande occasion.

1/ ATELIERS DE CRÉATION PARTICIPATIFS : PROJET ROPA

Depuis 2011, l'artiste Rustha Luna Pozzi-Escot, développe des ateliers participatifs sous le titre générique de ROPA. Ropa, signifie vêtement en espagnol, c'est ainsi qu'à partir de recyclage de vêtements elle propose aux participants de créer des sculptures collectives.

L'artiste mettra en place des ateliers hebdomadaire permettant aux résidents et au personnel de l'EHPAD de prendre part activement à la création d'œuvres. Le projet est élaboré en lien étroit avec l'EHPAD et questionnera le quotidien des personnes. Les ateliers seront adaptés à leurs capacités physiques et psychiques.

L'artiste a établi un partenariat avec AMOS qui lui fournit des vêtements impropres à la vente qui sont sélectionnés suivant le choix de l'œuvre à réaliser.

Les objectifs de ces ateliers sont pluriels :

- Mettre en évidence les passerelles entre la création artistique contemporaine et le public.

- Plonger les participants dans le processus de création en "désacralisant" l'art contemporain et les créations plastiques.

- Mobiliser les personnes par le biais du partage, d'échanges autour de la création collective et l'utilisation des vêtements comme principal matériel.

- Mettre à profit les savoir-faire des participants en « travaux manuels » à la frontière entre l'art et l'artisanat. Notamment ceux qui sont liés au textile (couture, tricot, crochet, dentelle, patchwork, boutis, broderie, tapisserie, etc.) ou au bricolage (plier, découper, ficeler, scotcher, coller, assembler, détourner, hybrider, etc.)

- Créer un fond d'œuvres « ROPATEC » qui sera mis à disposition de projets curatoriaux.

Quatre sculptures réalisés dans le cadre de ces atelier et issus de la ROPATEC seront exposés dans l'EHPAD pour le lancement de la résidence.

(Voir dossier de l'artiste en annexe)

ROPA

Oeuvres collectives
réalisées dans le
cadre de l'atelier
participatif ROPA

RUSTHA LUNA POZZI-ESCOT



Projet IV : Ché Pélou
120(l)x240(h)x120(L) cm.
Détournement de 400 (+/-)
peluches avec la participation
de 17 personnes.
Structure en résine, bourre,
plastique.



Projet III : Lord Camissa
190(l)x240(h)x120(L) cm.
Détournement de 400 (+/-)
chemises «homme» avec la participation de
15 personnes.
Tente polyester, structure en
acier.

RÉSIDENCE D'ARTISTES GBP



Projet I : Jean Roberto
180(L)x210(h)x100(l)cm.
Détournement de 200 bleus jeans avec la participation de 18 personnes.
158 Poches , 53 Etiquettes, 172 Lanières, 58 Boutons, 44 Fermetures éclair, 6 Doublures, 6 ceintures. Structure en acier et mousse.



Projet II: Grapa

140(L)x220(h)x80(l)cm

Détournement de 395 pulls en laine avec la participation de 18 personnes.
30 draps, 14 ballons gonflables, 1 sac à dos.

2/ PROJET DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Le propre d'une résidence d'artiste est d'offrir à ce dernier un temps de recherche et de création en lien avec la structure dans laquelle il se trouve. En parallèle des ateliers de création participatifx, l'artiste sera ainsi en immersion dans l'EHPAD selon une temporalité qu'elle décidera avec l'équipe. La finalité de ce projet ne peut en rien être prémédité, puisqu'il s'agit d'un espace de liberté et de création pour l'artiste s'inspirant du lieu, des personnes, de son histoire, des rencontres...

La résidence d'artiste permet d'interroger la pratique de l'artiste et de la confronter à un contexte nouveau, source d'inspirations. C'est un espace propice aux rencontres humaines et aux expérimentations artistiques.

Le cadre de recherche sera la mobilité, la dépense et le détournement d'objets du quotidien de l'EHPAD.

Par ailleurs, Rustha Luna Pozzi-Escot a été sélectionnée en tant qu'artiste conseiller-expert pour la compétition internationale Abilympics Aquitaine, pour encadrer l'épreuve de recyclage artistique. Ce concours sera une orientation possible du projet.

Rustha Luna Pozzi-Escot encadre également cette année des ateliers au centre hospitalier de rééducation la Tour de Gassies dans le cadre de la convention Culture et Santé, des passerelles sont possibles entre ces deux projets.

(Voir dossier de l'artiste en annexe)

L'AGENCE CRÉATIVE

-

L'AGENCE CRÉATIVE est une structure prospective pour l'art contemporain à l'initiative de Nadia Russell. Plateforme curatoriale, elle élabore des outils et des stratégies pour la diffusion, la production, la valorisation et la pratique de l'art lui permettant de mettre en relation artistes, curateurs, collectionneurs et publics. L'Agence Créative défend une économie créative et coopérative. Elle privilégie ainsi un mode de gouvernance participatif qui place les artistes plasticiens au cœur de chaque projet.

Nos actions permanentes:

- **TINBOX:** Galerie d'art contemporain mobile
- **ART-FLOX:** Portail de l'art contemporain à Bordeaux et en Aquitaine
- **MULT, DRAW and MORE:** Boutique en ligne de vente de multiples d'artistes et de dessins contemporains
- **BORDEAUX ART TOUR:** Circuits artistiques et repas dans des ateliers
- **BORDEAUX ART ROOM:** Pour dormir dans une exposition!
- **IMMERSION:** Résidences d'artistes (En entreprises, structures sociales, structures médicales...)
- **L'ATELIER DU POULPE:** Atelier de pratiques artistiques adultes et enfants (Centre d'animation, écoles, atelier de L'Agence Créative...)

Les actions que nous soutenons et accompagnons :

- **ROPA:** Ateliers de pratiques artistiques de l'artiste Rustha Luna Pozzi-Escot
- **STRADA:** Atelier mis à disposition d'artistes

Nos actions citoyennes, dans notre quartier cours de l'Argonne à Bordeaux (France):

- **EPAC:** Espaces Publics d'Art Contemporain (Pop up galeries, événements dans l'espace public, Commande artistique avec l'action Nouveaux Commanditaires)

Tour à tour commissaire d'exposition, critique d'art, galeriste, médiateur, agent d'artistes, régisseur, administrateur, communicant, animateur... L'AGENCE CRÉATIVE réunie en une même entité l'ensemble des métiers et des acteurs agissant pour la diffusion de l'art contemporain. Son fonctionnement lui permet de ne s'interdire aucun mode d'écriture, de monstration ou de partage de l'art. Elle collabore ainsi avec des artistes, des structures culturelles, des critiques d'art, des commissaires d'expositions, des associations ou encore des entreprises pour mener à bien des projets curatoriaux créatifs et participatifs. Les expositions, événements, ateliers ou rencontres qu'elle organise peuvent se dérouler dans des espaces ou des contextes très variés dédiés ou non à l'art. Elle privilégie les projets transversaux qui s'adressent aux citoyens en créant des situations d'interaction.

L'AGENCE CRÉATIVE est en perpétuel mouvement et évolue en fonction des projets qu'elle porte, des collaborations qu'elle développe et des commandes pour lesquelles on la sollicite. À la manière d'une pieuvre, elle s'adapte à son environnement en déployant ses tentacules.

LA GALERIE TINBOX MOBILE

-

Tinbox est une galerie d'art contemporain créée par Nadia Russell à Bordeaux en 2007. Ce projet est porté par L'Agence Créative, plateforme curatoriale dédiée à l'art contemporain. Les expositions de la galerie Tinbox sont organisées dans trois espaces : sa galerie-maison située 76, cours de l'Argonne à Bordeaux, siège social de L'Agence Créative, hors les murs, dans des lieux d'art et dans ses galeries mobiles.

Les Galeries Tinbox Mobiles sont des espaces d'exposition itinérants de 2 ou de 6m2. Leur objectif premier est de déplacer la création artistique contemporaine dans la rue ou dans des lieux divers, dédiés ou non à l'art, afin d'aller à la rencontre de tous les publics.

Chaque projet est accompagné d'actions de médiations, de rencontres et d'ateliers de pratiques artistiques avec des artistes.

Ces galeries mobiles sont dédiées aux artistes, commissaires et critiques désirant appréhender la mise en scène de l'art différemment au sein d'une chasse expérimentale. Ils sont invités à investir ces micros architectures comme lieu de monstration ou comme support de création.

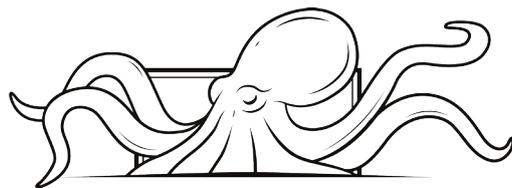
Tinbox expose des artistes professionnels chercheurs qui nous surprennent par la singularité formelle, plastique, sensible et sémantique de leurs oeuvres. La structure se place ainsi au plus près de l'actualité et de la création artistique vivante en explorant la richesse de l'art contemporain et des médiums d'aujourd'hui.



©Elise Argien.Bones Collection.Simon Tourneboeuf.Biennale Agora.2014.Place Camille Jullian.Bordeaux



©Elise Argien.Max Boufathal.Return of The Wealthy Gipsy.Été Métropolitain 2014



L'AGENCE CRÉATIVE



Nadia Russell
76 Cours de l'Argonne,
33000 Bordeaux
06 63 27 52 49
www.lagence-creative.com
contact@lagence-creative.com

ROPA

Grand Bon
Pasteur



6 Avenue Charles
de Gaulle,
33200 Bordeaux
05 56 08 33 10



