

RÉSIDENCE D'ARTISTE | SARAH CONNAY

*SERVICE DE DERMATOLOGIE / CHU DE BORDEAUX
CENTRE NATIONAL DE RÉFÉRENCE DU VITILIGO*

AVRIL - DÉCEMBRE 2015

L'artiste Sarah Connay travaille par immersion dans un milieu donné. Ses oeuvres découlent d'un travail d'observation, de rencontres, de documentation, d'échanges et de co-création.

C'est pourquoi son projet au CHU DE BORDEAUX prend la forme d'une résidence d'artiste construite à partir de rencontres et d'un travail effectué en collaboration avec les patients atteints du Vitiligo et le personnel soignant du service dermatologique. Cette résidence est un espace ouvert pour nourrir l'oeuvre future qui sera exposée dans la Galerie Tinbox Mobile en 2016.

Ce projet est né de sa rencontre avec le Dr Khaled Ezzedine, dermatologue et coordonateur du centre national de référence du vitiligo au CHU DE BORDEAUX et L'ASSOCIATION FRANÇAISE DU VITILIGO.

LE PROJET |

Le cœur du projet est de travailler d'une part, sur les émotions suscitées par le fait d'être atteint de Vitiligo et d'autre part, de créer des déplacements sur la représentation des différents univers médicaux, sociaux et privés entourant cette maladie.

Le **Vitiligo** opère une dépigmentation de la peau qui conduit à la formation de taches blanches qui sont la partie émergée de l'iceberg. C'est la marque esthétique la plus visible de la maladie et la cause d'un préjudice secondaire important et moins visible : l'impact psychologique.

C'est d'abord sur cet **impact invisible**, sur cette question qui traverse les thèmes de l'identité, de la relation entre l'intérieur et l'extérieur que le projet se propose de travailler avec les personnes atteintes du Vitiligo. Ensuite, **l'environnement médical** : le cabinet du dermatologue, les médecins et personnels soignants, les protocoles, gestes et outils utilisés pour les consultations etc. font partie intégrante du projet pour permettre un déplacement des rôles en déconnection avec les représentations habituelles. Puis, **le mouvement**. Les malades se déplacent pour venir consulter au centre de référence situé au CHU de Bordeaux. La maladie, elle-même, effectue un mouvement ondulatoire, alternant des phases où elle "flambe" puis des phases de "sommeil". Ce déplacement physique et symbolique est un élément important du projet.

En outre, toutes les problématiques de l'identité, la diversité, la stigmatisation et l'image du corps dans la société contemporaine, sont autant de sujets que cette maladie met en exergue.

LA RÉSIDENCE SE DÉPLOIE EN PLUSIEURS TEMPS |

Une résidence d'artiste au CHU de Bordeaux : Avril - Novembre 2015

-Un temps de recherche au sein des consultations du service Dermatologique du CHU de Bordeaux.

Deux formes de rencontres où seront impliqués les patients et leur famille :

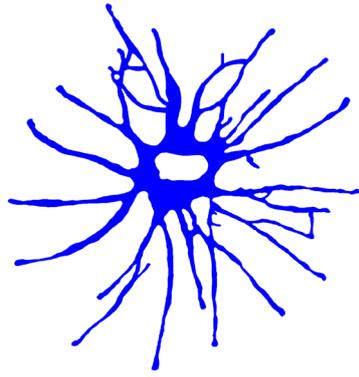
- Des rencontres d'expression orale. Elles seront un espace de parole en dehors de l'environnement médical, un espace pour faire connaissance.
- Des rencontres/Ateliers (avec un travail plastique, graphique et rédactionnel) nécessaires à la conception du projet.

Un atelier, laboratoire du projet au sein du CHU :

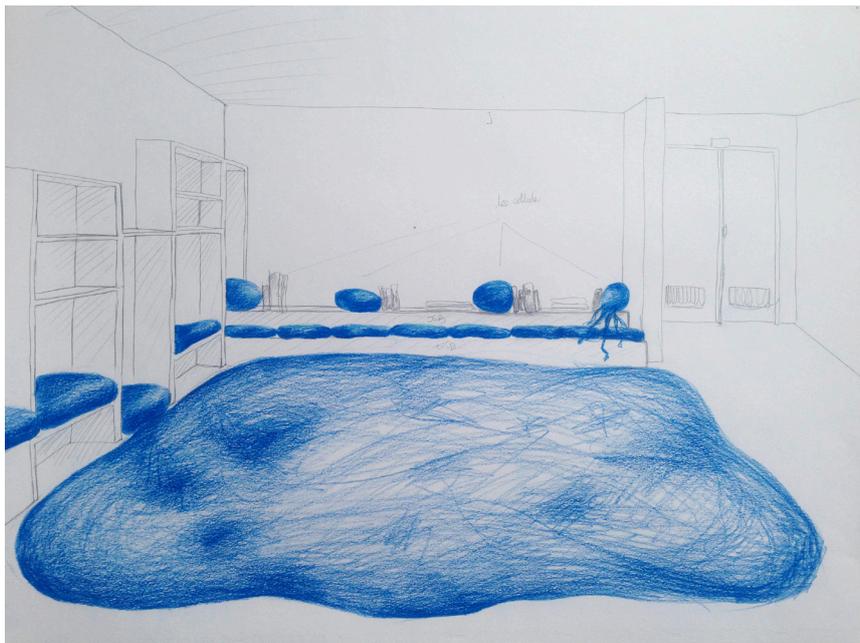
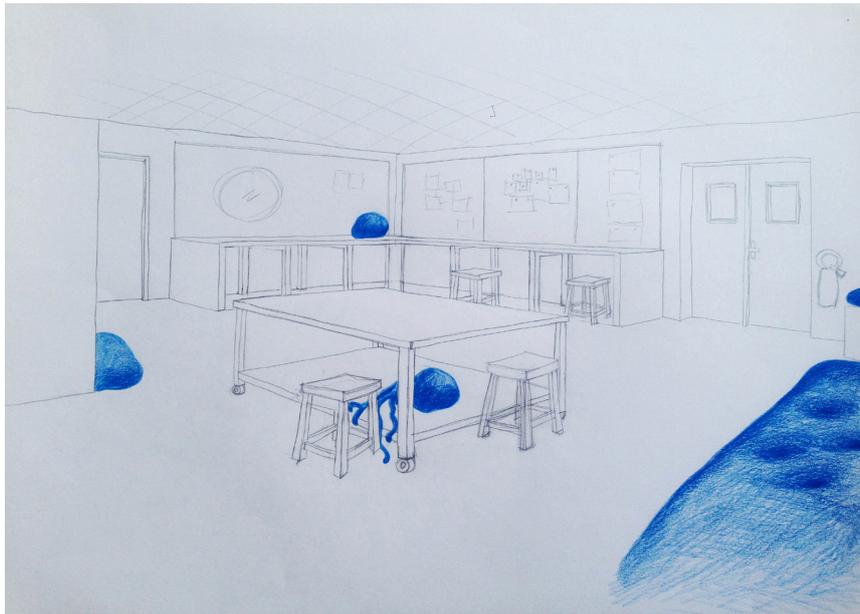
- L'espace de travail de l'artiste sera ouvert aux malades, au personnel soignant et au public. Au fur et à mesure de la résidence, le lieu prendra différentes formes en fonction de l'avancée du projet. Il est un espace identifié pour venir voir, faire, se documenter et échanger avec l'artiste ainsi la forme de la résidence et de l'oeuvre reste en mouvement.

La conception de l'oeuvre.

- Nourrie de cette résidence, l'oeuvre sera ensuite produite et exposée dans la galerie Mobile Tinbox au sein du CHU de Bordeaux.



Etude graphique d'un mélanocyte
(cellule qui pigmente la peau)



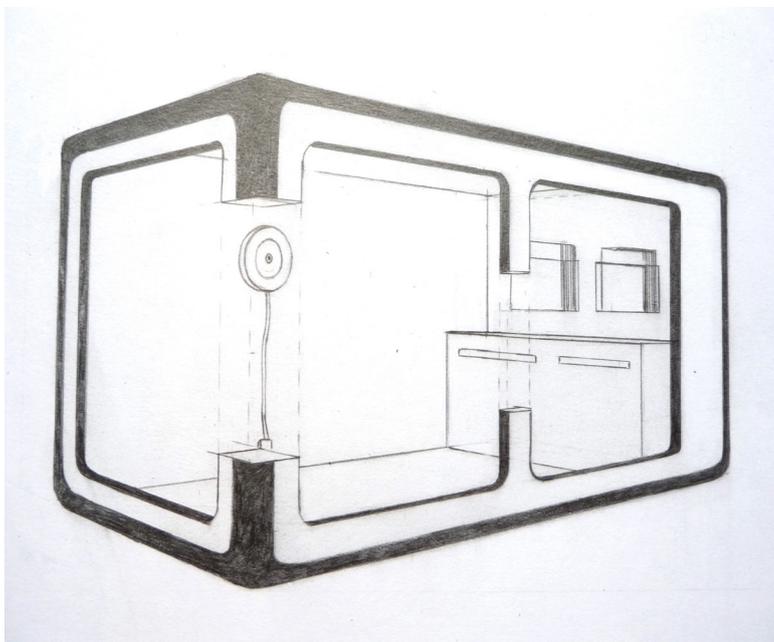
Atelier de l'artiste au sein du CHU de Bordeaux :
Etude / proposition de l'aménagement du local

EXPOSITIONS ITINÉRANTES GALERIE TINBOX MOBILE |

L'installation finale sera destinée à se déplacer. Elle est prévue pour opérer une itinérance dans la Galerie Tinbox Mobile en 2016. Elle débutera au CHU de Bordeaux et voyagera ensuite sur la métropole bordelaise et au sein de plusieurs CHU en France.

Tinbox Galerie Mobile est un espace d'exposition itinérant de 6m². Son objectif premier est de déplacer la création artistique contemporaine dans la rue ou dans des lieux divers, dédiés ou non à l'art, afin d'aller à la rencontre de tous les publics. Chaque projet est accompagné d'actions de médiations, de rencontres et d'ateliers de pratiques artistiques avec des artistes. La galerie est dédiée aux artistes, commissaires et critiques désirant appréhender la mise en scène de l'art différemment au sein d'une châsse expérimentale. Ils sont invités à investir ces micros architectures comme lieu de monstration ou comme support de création.

www.galerie-tinbox.com



Etude / proposition du dispositif intérieur
dans la galerie Tinbox Mobile

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

SARAH CONNAY |

Regarder par le trou de la serrure peut provoquer de graves troubles de la curiosité, observer ce qui est interdit sans être vu ou sans en avoir la permission, c'est la position dans laquelle je me suis installée, invitant les publics à agir. Cette posture qui peut avoir des allures contemplatives est destinée à provoquer l'action par la curiosité et à inciter à traverser les lignes, les frontières.

Ainsi, mon travail est un outil d'observation de mon environnement sociologique et culturel. Il est comme un système au sein duquel j'ajoute de nouvelles formes et règles qui me servent à déplier l'énigme. Tous lieux et rencontres, tout ce qui se produit au cours d'une édition/ exposition participent à le nourrir. Je me considère comme une prothèse intelligente et désobéissante de ce système.

Les œuvres que je conçois ne sont pas des entités séparées. Elles forment un tout et sont en perpétuelle construction, elles se sédimentent année après année. Jouant des conventions esthétiques et me servant d'un parcours atypique, j'imagine un lieu de résistance dans un temps long et lent, a priori sans fin délimitée, ni contrainte formelle et topographique. Puis, par l'appropriation d'espaces dédiés ou non à l'art, je mets en place des formes d'examen ontologiques, des pratiques artistiques et culturelles.

Cette entité globale, a donc sa vie propre, je lui laisse prendre son indépendance. Cependant elle ne peut survivre sans être alimentée. Son fonctionnement est complexe et nécessite un entretien permanent, c'est pourquoi, elle s'est créée son propre réseau de survie avec la coopération d'amis, d'artistes et de personnes aux disciplines multiples. Ainsi, se greffent à la matière graphique et vidéographique, au sein d'installations sonores, de nouveaux matériaux, de nouveaux savoir faire, augmentant les performances de cette prothèse pensante.

Le travail de recherche et la volonté d'expérimenter celui-ci par la création d'une œuvre, provoquent un virage décisif dans la façon de concevoir mon travail et L'implication du public et de l'individu dans l'œuvre d'art contemporain et sa potentielle fonction créative, introduit dans la base de données du système, tente la perturbation.

Sarah Connay

SARAH CONNAY |

Née en novembre 1968 à Chartres

Vit et travaille à Bègles

www.sarahconnay.com

FORMATIONS

- 2009** Master 2 - Recherche Arts Plastiques motion Esthétique - Université Bordeaux 3.
2007 Licence - Arts Plastiques - Université Bordeaux 3.
1992-2003 DA - Graphiste - Illustratrice de 1992 à 2003 - Freelance - Paris.
1991 Diplôme d'Art Graphique et Photographique - Académie Charpentier - Paris.

EXPOSITION PERSONNELLES

- 2013** LPDCNPO #4 - Refuge - S. Connay - La maison des Femmes - Bordeaux - France
2012 LPDCNPO #3 - S. Connay & M. Bournel - Le Garage Moderne - Bordeaux - France
2011 LPDCNPO #2 - S. Connay & M. Bournel - La Salle à Manger des Chartrons - Bordeaux - France
LPDCNPO #1 - S. Connay & M. Bournel - Galerie TINBOX - Bordeaux - France
2009 LPDCNPO #0 - LA MORUE NOIRE - S. Connay & M. Bournel - Bègles - France
2005 Regarder par le trou de la serrure peut provoquer de graves troubles de la curiosité...#2 - Novart - Opendoors Openeyes - S. Connay et invités : A. Quevarek, V. Vignaud - Bordeaux - France
2004 Regarder par le trou de la serrure peut provoquer de graves troubles de la curiosité...#1 - Le Garage Moderne - Bordeaux - France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES - SELECTION

- 2008** Pour l'instant #1 (2006) & #2 (2007) - IKAS ART
Foire Universitaire d'Art Contemporain 2008 - Bilbao - Espagne.
Madame - avec le collectif : Grand Contour de Robe - projet Robe R. 080308
Atelier 111 - Bordeaux - France.
Pour l'instant #1 & #2 - Espace 29 - Bordeaux - France
2007 Projectif, rencontre en 5 actes - Performance au sein du projet de Magalie
Banquet "Garden party" - TNT - Bordeaux - France.
Les mots matériels - Performance - Espace 29 - Bordeaux - France.
2006 Tégument - Cultures - Installation Festival de Castets en Dorthe - France.
2004 6 artistes Français - Centre d'Art de Shawinigan - Canada.
6+6 Art in Studio - Farouk Kaspaules'Studio - Ottawa - Canada.

RESIDENCES

- 2013** LPDCNPO #4 - Refuge - du 01-10-2012 au 15-06-2013 - La Maison des femmes - Bordeaux - France.
2012 LPDCNPO #3 - Le Garage Moderne - du 01-03-2012 au 25-05-2012 - Bordeaux - France.
2011 LPDCNPO #1 - Du 05-09-2011 au 01-10-2011 - Galerie Tinbox - Bordeaux - France.

CATALOGUE D'EXPOSITION

- 2008** IKAS ART - I Muestra internacional de Arte Universitario",
(dir.) José Ma Herrera, Éditions Enkartur, BILBAO, 2008.

ATELIERS

- 2011** La Morue Noire - Autour de LPDCNPO #0 - Écoles primaires de Bègles - France.
Ecole maternelle de la Ferrade - Racines - Intervention - Bègles - France.

PARTENAIRES



“Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Aquitaine, de l’Agence régionale de Santé Aquitaine et de la Région Aquitaine, dans le cadre du programme régional « Culture et Santé. ”



CONTACTS

CHU DE BORDEAUX

Direction de la Communication
et de la Culture
12, rue Dubermat
33404 Talence
communication@chu-bordeaux.fr

L'AGENCE CRÉATIVE

Nadia Russell
76 Cours de l'Argonne,
33000 Bordeaux
06 63 27 52 49
www.lagence-creative.com
contact@lagence-creative.com