

L'AGENCE CRÉATIVE

présente

trois expositions dans trois librairies d'Aquitaine

Ponctuation Alvéolaire de Marie-Atina Goldet Librairie La Machine à lire à Bordeaux Vernissage Jeudi 19 mai à 18h45

Carnet: atelier de poche, en poche.

Les outils sont à l'essai

de Marie-Atina Goldet

Librairie Des livres et nous à Périgueux

Vernissage à 18h00

Le livre de Marguerite Davault Librairie Georges à Talence

Dans le cadre de la manifestation nomade L'AQUITAINE SE LIVRE

du 19 au 29 mai 2011

www.librairiesatlantiques.com

L'Agence Créative

Association loi 1901
76, cours de l'Argonne
33000, Bordeaux
www.lagence-creative.com
Contact : Dorothée Foulon
06.14.18.51.00
contact@lagence-creative.com



L'AGENCE CRÉATIVE organise trois expositions de Marie-Atina Goldet et Marguerite Davault dans trois librairies en Aquitaine, dans le cadre de la manifestation L'AQUITAINE SE LIVRE, du 19 au 29 mai 2011:

- Ponctuation Alvéolaire de Marie-Atina Goldet, à la librairie La Machine à Lire à Bordeaux
- Le Livre de Marguerite Davault, à la librairie Georges à Talence
- Carnet : atelier de poche, en poche. Les outils sont à l'essai. de Marie-Atina Goldet, à la librairie Des Livres et Nous à Périqueux

Ces deux plasticiennes mènent des réflexions esthétiques autour du livre et des lieux dédiés à la lecture. Le livre et la discipline littéraire viennent nourrir et inspirer leur travail vers de nouvelles formes plastiques.

L'AQUITAINE SE LIVRE est une manifestation nomade sur l'ensemble du territoire aquitain organisée par le réseau des Librairies Atlantiques en Aquitaine. Durant une dizaine de jours, les libraires et les bibliothécaires qui le souhaitent, mettent à l'honneur les éditeurs et les auteurs liés à la région, en organisant rencontres, débats, expositions, vitrines en permettant la découverte de livres.

La collaboration de L'AGENCE CRÉATIVE avec l'association des Librairies Atlantiques en Aquitaine a pour objectifs de proposer des rencontres alliant littérature et arts visuels, de faire découvrir la pluridisciplinarité des arts d'aujourd'hui dans un rapport dialogique, poétique avec les librairies, les maisons d'édition et les médiathèques et d'encourager un travail collaboratif entre artistes plasticiens et éditeurs.





MARIE-ATINA GOLDET

Carnet: atelier de poche, en poche.

Les outils sont à l'essai

Librairie Des livres et nous à Périgueux

Vernissage à 18h00

et

Ponctuation Alvéolaire
Librairie La Machine à lire à Bordeaux
Vernissage le 19 mai à 18h45

Dégustation de vins et buffet, en partenariat avec le Syndicat Viticole des Graves.



Carnet: Un atelier de poche, en poche Les outils sont à l'essai Marie-Atina Goldet Librairie Des livres et nous à Périgueux

Exposition de carnets de l'artiste Marie-Atina Goldet



Les outils sont à l'essai Marie-Atina Goldet Dessin 2010



Carnet : Un atelier de poche, en poche. Les outils sont à l'essai

Le carnet est un de mes supports de prédilection. La manière dont j'aborde cet objet.

Au cœur de la folie ordinaire, l'équilibriste intercale les réalités.

De nature flâneuse, le carnet m'a permis, en premier lieu, de collectionner tout élément faisant frétiller mes sens. L'usage de cet objet fait partie de mon quotidien depuis de plusieurs années.

Ce support de réflexion est devenu, chemin faisant, un sujet de réflexion. Les carnets relatent des rencontres. Ils restituent par un croquis, un dessin, une photographie,

un mot, une note... un cheminement au cours duquel s'instaure un dialogue. Depuis quelque temps, j'en commence plusieurs en même temps, je m'organise et tends à me raconter plusieurs en parallèle.

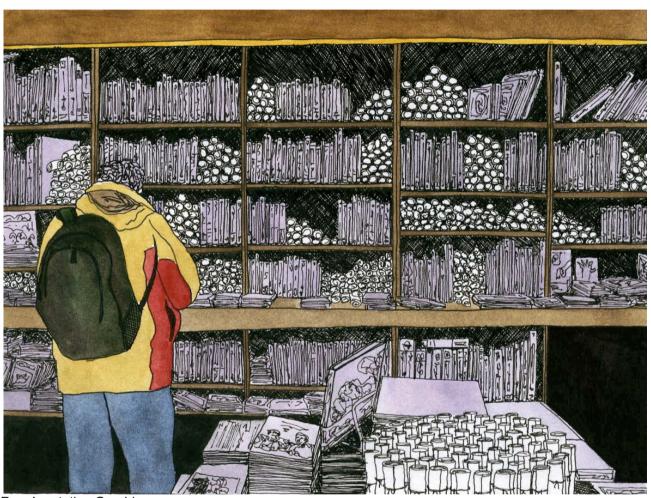
Leur format est souvent réduit. Il oscille de la taille d'un ticket de métro parisien au format A5 pour des raisons pratiques de rangement et de mobilité. Je m'oblige à toujours en avoir (au moins) un dans la poche ou dans le sac lors de mes déplacements. Car des choses se produisent inopinément.

Je considère ce travail comme un exercice d'endurance, au plaisir de la page blanche. Ma relation à cet objet est un chantier continu.



Ponctuation Alvéolaire Marie-Atina Goldet

Librairie La Machine à lire à Bordeaux



Représentation Graphique Mise en situation



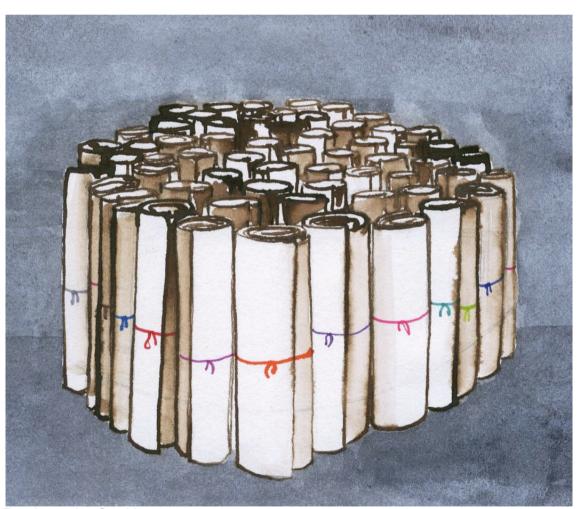
Note d'intention

À la base de ce projet, il y a un texte «Sur l'oreiller» écrit en 2007. Ce texte et sa mise en page, travaillés simultanément, évoquent des pensées à la volée au coucher, d'où son titre.

Suite à cela, en 2008, je réalise une installation avec des multiples de ce texte. Rouler et dérouler, deux gestes : jouer avec le papier; le texte se dévoile petit à petit. Mettre en scène un mode de lecture était l'enjeu de cette installation. De cette expérience, je ne garde que la photographie ci-avant.

Aujourd'hui, j'envisage cette photographie comme un dispositif à redéployer dans les rayonnages et/ou sur les tables de présentation d'une librairie. Avec ce projet, je m'interroge encore une fois sur la manière de «lire les choses» en proposant deux modes de lecture de concert : au premier coup d'oeil, je donne à voir un motif parasitant un espace défini, puis en se rapprochant, au creux des feuilles roulées, les bouts de mots imprimés éveilleront, je l'espère, l'envie d'en lire davantage.

«Ponctuation alvéolaire» est le nom de cette installation éphémère. Car le lecteur serait invité à emporter un texte imprimé idéalement sur du papier fait main et contenant des graines de fleurs. L'usage de ce papier renforcerait la vocation première du texte, en particulier les derniers mots de ce texte «continue à croire».



Représentation Graphique Marie-Atina Goldet

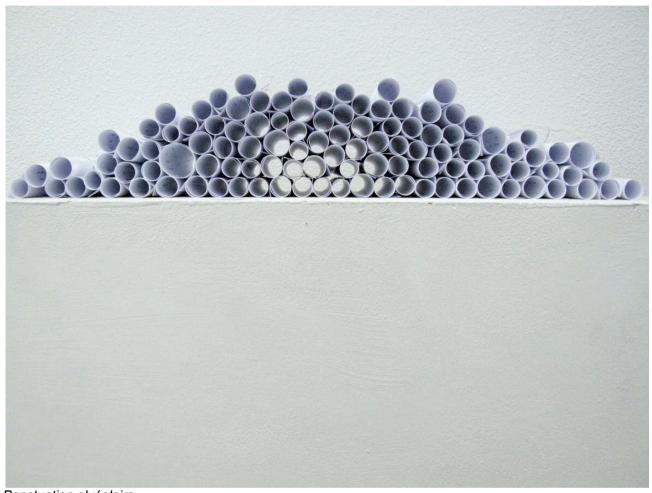


Sur l'oreiller...

À condition Peut-être On verra demain le vais réfléchir En échange C'est tout vu Demain, ça sera trop tard Aujourd'hui, je n'ai pas eu le temps Patience! Ça peut attendre? La même chose hier Je sais, mais un imprévu Quand en as-tu vraiment et impérativement besoin ? Ça ne répond pas à ma question Le plus tôt sera le mieux Tes réponses ne sont pas plus concluantes Je dois attendre alors? Ne t'inquiète pas, tu as le temps Oui, mais Je n'y peux rien Alors Si à chaque fois Quoi encore? Ca va! Tu exagères! En plus Ne commence pas Je n'ai rien dit Continue Toujours le même refrain Si tu y mettais un peu Non Et, si Pour une fois Parce que À condition Peut-être... Tu te répètes Bien sûr! Je vais finir par croire Ça veut dire quoi? Arrête Alors, si Et pourtant, c'est ce que j'ai compris Tu divagues encore Je n'ai jamais dit cela Ça n'a pas de sens! Alors, maintenant Pourquoi tu Et c'est reparti! Peut-être que Je crois qu'il y a un malentendu Alors Car Si Tu ne veux pas Et le souci est Εt Il y a une solution Plutôt Je suis d'accord Parce que Sinon Tu crois vraiment Je n'ai pas essayé Pour l'instant Qu'attends-tu? Autre chose C'est toujours la même chose En plus Je pensais que Comme C'est facile Parce que tu Ça peut durer longtemps Si, vraiment Il n'y a pas de mystère! Tu Pourquoi Parce que Continue à croire... Tu as le choix Sinon Mais Le temps

Le texte de Ponctuation alvéolaire





Ponctuation alvéolaire installation éphémère et clairsemée Marie-Atina Goldet





Ponctuation alvéolaire Gros plan installation éphémère et clairsemée Marie-Atina Goldet



Marie-Atina Goldet

Née le 10 mai 1979

http://mybook.pro/matina/

Depuis huit ans, je dessine et photographie frénétiquement mon quotidien. Je prends des notes. Ces deux pratiques sont complémentaires : la photographie nourrit mon esprit et le dessin m'ouvre l'appétit. Des réminiscences voguent au cœur d'un univers chimérique.

Formation

2000

2009 Obtention du D.N.S.E.P design, à l'école des Beaux-arts, Bordeaux.

2000- 3 ans d'étude de Stylisme-Design textile à l'Institut Supérieur des Arts Appliqués, Paris

2003 Vème

1999- Année préparatoire à l'Ecole de Communication Visuelle, Paris VIème.

Expositions collectives

2011 "Un Vignoble, Une Emotion" - Institut Bernard Magrez Château Pape Clément à

Pessac.

2010 Désir, Galerie du Musée des Beaux-arts, Bordeaux.

2005 Jardins de trottoir, exposition organisée par l'association l'Ortie, Maison de la nature,

Gradignan.

Voyages, exposition photographique organisée par l'association Louis Liard, Le Bokal,

Bordeaux.

2ème de la 2ème édition du Marathon Photo Numérique Fnac, en collaboration avec

Étienne Hacquin, artiste, Bordeaux.

Expositions personnelles

2009 Bruits de corps n° 2, dessins sur le vif de deux danseuses Mélanie Hosteint et Béryl

Breuil, Imprimerie Boucherie, Bordeaux.

2005 Pas-sage, exposition photographique, Espace Jacques Brel, Villenave d'Ornon.

Publications

2010 Portfolio et graphisme, Happen, webzine culturel, Bordeaux.

2009 Sélectionnée pour la publication du projet "Et pour toi c'est quoi l'art ?", appel d'art

postal à l'initiative de l'association Entrez sans frapper, Toulouse.

2006 - Graphisme, Chendance, compagnie de danse, Bordeaux.

2007 Graphisme, Oriendance, compagnic de danse, Bordedax.

2005 Illustration pour Feuille de Woukou, journal associatif caribéen, Bordeaux.

Résidence d'artiste

2011-2012 Institut Bernard Margrez, Bordeaux

Bourse

2011 Lauréate du prix de l'Institut Bernard Magrez



MARGUERITE DAVAULT

Le Livre

Librairie Georges à Talence



Le livre, Marguerite Davault (format A4, feuilles couleurs multiples, dos d'environ 70 cm, couverture sanglée)



Note d'intention sur Le Livre Marguerite Davault

Pourquoi

Ma propension à tout garder m'a poussé à stocker divers documents tout au long de ma scolarité à l'Ecole des Beaux-arts de Bordeaux.

J'ai tout conservé : des livrets de présentation aux devis de fabrication en passant par les papiers de sandwich consommés pendant le travail...

Classés chronologiquement et en fonction de leur contenu, ces traces ont été la base d'un livre. A travers cet objet, mon obsession de l'ordre s'exprime en interrogeant la forme du recueil. J'aurai pu, par exemple, regrouper chaque année sous un tome mais c'est bien la globalité du matériel qui trouve son sens dans un livre au dos inhabituellement large. Cela entraine une modification de son appréhension. Le premier contact visuel du lecteur est normalement le dos, posé sur l'étagère, désignant le nom de l'auteur et le titre. Tandis qu'ici, la tranche et ses couleurs indiquent la préoccupation du classement.

Cet objet donne un regard sur six années à l'Ecole des Beaux Art de Bordeaux, mon parcours, tout un cursus et permet de s'y promener.

Comment

J'ai établi un code couleurs que j'ai utilisé pour photocopier tout les éléments conservés.

J'ai ensuite relié toutes ces photocopies entre elles en les perçant puis en les cousant par cahier en utilisant les méthodes asiatiques. La couverture en carton habillé de coton est munie d'une sangle permettant de maintenir le livre fermé.

Un marque page explique le code couleurs et donne accès aux informations en permettant de regarder directement le sujet désiré.



Le livre, Marguerite Davault (format A4, feuilles couleurs multiples, dos d'environ 70 cm, couverture sanglée)



Marguerite Davault

Née le 03 août 1984

http://marguerite.davault.free.fr/indexhibit/index.php?/

Après une hésitation entre les sciences et la peinture et le design, j'entre à l'École des Beaux Arts de Bordeaux en 2002. Je commence rapidement à amasser toutes sortes de documents que je vais rechercher aux archives de la ville ou dans les textes de loi, préoccupée par le délire sécuritaire ambiant, les questions de libertés individuelles et de contrôle sur ses propres traces conservées quelque part par un autre que nous. Petit à petit, une ligne se dégage : accumuler, classer, conserver, accéder.

Après plusieurs tentatives, toujours sur support papier, c'est le livre qui s'impose comme unité de sauvegarde. Suite à l'obtention du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique option Design en 2008, je suis un Post Diplôme Design à l'École des Beaux Arts de Saint-Étienne. Vidée de ma propre substance, il ne me reste que l'envie d'écrire et l'émerveillement devant le travail de mes collègues. Je participe avec eux à l'élaboration de deux numéros de la revue AZIMUTS. J'en viens alors à la théorie en suivant un Master 2 Recherche Design et Environnements à la Sorbonne où je poursuis mon questionnement sur l'objet livre et ses possibles devenirs par le numérique.

Aujourd'hui toujours en réflexion sur ces questions, je prends aussi plaisir à décortiquer le travail des autres, reproduisant mon protocole sur des personnalités qui m'attirent par leur humanisme et leur volonté de proposer des alternatives, de voir plus loin que le bout de leur nez. Je me nourris de leur énergie et me mets à leur service en me transformant en outil à raconter leur histoire.

Formation

2009-2010 Master 2 Recherche Design et Environnements, dirigé par Pierre-Damien Huyghe,

Université de la Sorbonne

2008 Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques option design avec les félicitations

du jury, École des Beaux-arts de Bordeaux

2005 Diplôme National d'Art Plastique à l'École des Beaux-arts de Bordeaux
 2002 Baccalauréat scientifique Sciences et vie de la terre, option facultative arts

plastiques

Expositions

mars 2009 « Les multitudes élémentaires », Bordeaux

avril 2008 « Escale du Design », Bordeaux

décembre 2008 projet « ZUM » à la Biennale d'architecture « Agora », Bordeaux

novembre 2008 projet « les sous-bocks » à la Biennale Internationale de Design de Saint Etienne

mai 2006 Inauguration de la piscine réalisée par Patrick Bouchain, Bègles

avril 2006 projet « les arrêtés municipaux » à la Biennale d'architecture « Agora », Bordeaux

Textes

2008-2009 Rédaction d'articles pour la revue AZIMUT (numéros 31,32 et 33)

Septembre 2008 Rédaction de notices biographiques de femmes designers pour « le Dictionnaire des

femmes créatrices », l'Edition des femmes, Paris (à paraître)



PRESENTATION DE L'AGENCE CREATIVE

L'Agence Créative est une association dédiée à l'art contemporain. Elle accompagne les artistes et les acteurs culturels. Elle assure la conception du projet, l'organisation de l'événement, la recherche de financements, la diffusion, la communication, la relation presse et la médiation auprès des publics.

L'Agence Créative travaille pour et avec les artistes, les acteurs culturels, les associations, les entreprises et les collectivités. Elle peut répondre à des commandes d'expositions, de créations de sites Internet, de communications visuelles ou tout simplement assurer la visibilité des événements.

COMPÉTENCES

- Commissariat d'exposition
- Conception et réalisation technique d'expositions d'art contemporain
- Recherche de financements et mécénats
- Développement de sites Internet et d'applications en ligne
- Communication visuelle
- Relation presse
- Médiation auprès des publics

RÉALISATIONS

- **Art Flox**: Portail web des arts en Aquitaine. Il diffuse les expositions et manifestations artistiques des lieux d'art de la région. C'est également un centre de ressources et d'informations pour les professionnels. En ligne depuis septembre 2008. http://art-flox.com/
- **Mybook**: Service de création et d'hébergement de sites pour artistes plasticiens Aquitains avec système de vente en ligne et organisation d'expositions. http://mybook.pro/
- Argonne, Espaces Publics d'Art Contemporain #1. Expositions sur l'espace public et dans des locaux vacants cours de l'Argonne à Bordeaux, juin 2010
- **EXODO, Espaces Publics d'Art contemporain #2** du 22 janvier au 30 octobre 2011, locaux vacants, espaces publics quartier Saint-Nicolas, Victoire, Saint-Michel à Bordeaux. Exposition sous la direction de Juan Aizpitarte.





INFORMATIONS PRATIQUES:

Exposition: Ponctuation Alvéolaire de Marie-Atina Goldet

Librairie La Machine à lire

8, place du Parlement – 33000 Bordeaux Tél. : 05 56 48 03 87 - Fax : 05 56 48 16 83

Courriel: ecrire@lamachinealire.com

Site web : Machinalire.com Horaires et jours d'ouverture:

Lundi: 14h00-19h00

Du mardi au samedi: 10h00-20h00

Exposition : Carnet : Un atelier de poche, en poche

de Marie-Atina Goldet

Librairie Des livres et nous

Catherine et Jacky Rimbault

34, rue Wilson – 24000 Périgueux

Tél.: 05 53 53 43 02 - Fax: 05 53 08 13 78 Courriel: lib.deslivresetnous@wanadoo.fr Site web: www.librairiedeslivresetnous.fr

Horaires et jours d'ouverture : Mardi au samedi : 9h00 – 19h00 sans interruption

Exposition : *Le livre* de Marguerite Davault Librairie Georges

Forum des Arts & de la Culture

300, cours de la libération - 33400 Talence

Tél.: 05 56 04 68 00 Fax: 05 56 04 68 08

Courriel: librairiegeorges@wanadoo.fr Site internet: www.librairiegeorges.com

Tramway ligne B station Forum

Parking gratuit Gaumont Talence Universités

Horaires et jours d'ouverture :

Lundi 14h00-19h00 Mardi 10h00-19h00

Du mercredi au samedi 10h00-20h00

Association Librairies Atlantiques en Aquitaine

Audrey Rupp 142 cours de la somme - 33800 Bordeaux 05 56 31 20 39 / 06 88 08 50 36 contact@librairiesatlantiques.com http://www.librairiesatlantiques.com/





L'AGENCE CREATIVE

Association loi 1901 76, cours de l'Argonne 33000, Bordeaux

Contact:

Dorothée Foulon 06 14 18 51 00 contact@lagence-creative.com

Horaires:

Du lundi au vendredi de 11h à 18h

www.lagence-creative.com

